

AQUA

312
vol.

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

OCTOBER.2021
100YEN

[特集]

SUIKEI-REBORN

[巻頭グラビア]

NATURE IN THE GLASS

陰と陽

ENJOY DOOA
SYSTEM PALUDA 30

DOOA STYLE #15
「ダイナミックな露頭レイアウト」

ADA PLANTS GALLERY #07
「アポノゲトン・マダガスカリエンシス」

NA PRODUCTS STORY #09
「PRO-PINSETTES」

すみだ水族館レポート #05

ネイチャーコラム 第15回
「登るエビ、留まるエビ」

NATURE IN THE GLASS

Naru Uchida

コントラストを意識した
明るくも
落ち着いた自然を表現

【陰と陽】自然の持つ悠久さや野生味を表現するために陰生水草を中心とした水景に仕上げた。陰生水草とウイローモスが流木と石を飲み込むように育っている様子は自然の1コマを想起させる。今回、陰生水草だけではなく、水景の色彩を意識し赤い葉のルドヴィジアと化粧砂を使用し明るい印象に仕上げた。流木の影になる部分は見た目のコントラストを意識したこともあるが、水槽内にいる魚たちの隠れ家をつくり生き物が安心して過ごせる棲息環境を目指し意図的に設けた。さまざまな工夫を凝らし見る人の心が落ち着く、そんな水景になっていればと思う。



©AQUA DESIGN AMANO

DATA

撮影日	2021年4月20日(ADA)
制作	内田成(レイアウト制作・文)
水槽	キューブガーデン W120×D50×H50(cm)
照明	ソーラーRGB ×2(1日8時間30分点灯)
ろ過	スーパーシェットフィルターES-1200(ハイオリオL)
素材	ホーンウッド、万天石
底床	トロピカルリバーサンド、ラブラサンド、アクアソイル-アマゾニア Ver.2、パワーサンド・アドバンスL、バクター100、クリアスーパー、トルマリンBC

C O 2	パレングラス・ビートル400、CO2ビートルカウンターで1秒に5滴(タワー使用)
A I R	リリバイプP-6によるエアレーション 夜間消灯時15時間30分
添加剤	ブライティK、グリーンブライティ・ミネラル、グリーンブライティ・アイアン、グリーンブライティ・ニトロ、フィントギット・プラス(換水後)
換水	1週間に1度 1/3
水質	水温25°C pH:6.4 TH:20mg/L

水草	BIO アヌビアス・ナナ プチ BIO アヌビアス・ナナ BIO ブリクサ・ショートリーフ ボルビティス・ヒュディロッティ バリスネリア・スピラリス ルドヴィジア・グランデュローザ ロターラsp. インレー ミクロソラム・クラビ	Anubias barteri var. nana 'Petite' Anubias barteri var. nana Blyxa novoguineensis Bolbitis heudelotii Vallisneria spiralis Ludwigia glandulosa Rotala sp. 'Inle' Microsorum sp. 'krabi'
----	---	--

魚種	グリーン・ロターラ クリナム・アクアチカ・ナロー ウイローモス(モスバッグ) シルバーチップ・テトラ(ハセマニア) サイアース・フライングフォックス オトシンクルス ヤマトヌマエビ	Rotala rotundifolia 'Green' Crinum calamistratum Taxiphyllum barbieri Hasemania mana Crossochelus oblongus Otocinclus sp. Caridina multidentata
----	--	---



陰生水草とコケで骨格を隠す
素材を組んだときは存在感のあった流木や石も時間の経過により、シダやコケに覆われるようになってしまったことで一体感が生まれた。特にミクロソラム・グラビはこの水景では主役を張る存在となり、シダ特有のみずみずしい印象を水景に与えている。



見る人の視線を誘導する
赤い水草を構図の重心に置くことは基本だが、ここでは見たときに視線を誘導する意図もあった。今回は主にルドウイジア・グランデュローサを多く使用したが植栽範囲とトrimmingラインに特に気を使って管理を行った。



水草により体色が映える
有茎草と化粧砂が明るい分、魚は落ち着いた印象のハセマニアを単泳させた。脹やかな混泳とは異なり種類を絞ることで水景に落ち着いた印象を与える。



透明感のある背景草
テープ状のバリスネリア・スピラリスを背景に使用することで、後ろから光を当てたときに透き通る透明感が生まれ、清涼感のある印象を与える。

Before
構図



構図変更前のレイアウト／2019年2月15日 撮影

After
構図



構図変更後のレイアウト／2020年6月29日 撮影

SUIKEI REBORN 同じ素材で 水景をつくり替える

以前使用したレイアウト素材を再度使用し水景を制作することはよくあるが、今回の2つの水景は素材に関しては流木1本小石1つも足しも引きもせずに作り上げた。前の水槽を崩した翌日に新たに作り替えたので、即興的な制作感覚もあり、自分の中では1つのチャレンジ水景でもあった。水景に使われる流木や石は一つとして同じ表現を持つものではなく、基本的に構図を組む際は、流木や石の良いところを見せるように配置するが、ものによっては見せたい表現が複数箇所ある場合もある。そんな素材の持つ魅力を探しながら即興的な制作を楽しんだ。(内田)



使用した素材

2つの水景で使用した主な素材。
今回はこれらで水景のリボーンを試みた。



背景は前作からバリスネリア・スピラリスを引き継ぎつつ、ルドヴィシア・グランデュローサとロターラsp. インレーを中心とした鮮やかな印象を表現。バリスネリアはランナーを伸ばし育てるのではガラス面から少し離し、余裕を持って植えた。

Before
完成



レイアウト変更前の完成水景(AJ289号掲載)。厳しい自然の中で力強く生きる植物の姿をイメージして表現した。

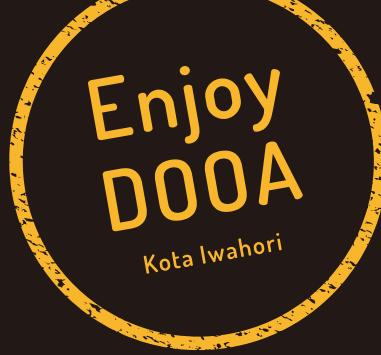
撮影日：
2019年9月11日

After
完成



育成に時間のかかるミクロソラム・クラビとボルビティス・ヒュディロッティは大きい株のまま取り外し再利用した。

撮影日：
2021年4月20日



Enjoy DOOA Kota Iwahori

熱帯アジアの ベゴニアたちが息づく 岩の舞踏場

【踊るベゴニア】岩肌や湿った斜面に自生するベゴニアをイメージし、壁面につながるよう山水石で傾斜配石をした。雨季の訪れに勢いづく植物を表現するため、斜面にはツヤゴケやタマゴケを配置し十分に生長させている。ベゴニアは根茎性や木立性、ほふく性など成長パターンに複数タイプがあり、場面で使い分けが可能。ここでは8種類の個性的なベゴニアを取り入れた。壁面から傾斜にかけてリケノヲを、左の空間に木立性のアンフィオクサスを植栽した。他にも石や流木の隙間、壁面付近や底床部分と配植し、それぞれが持つ特徴的な株姿を楽しめるレイアウトとなった。

[SYSTEM DATA]

- パルダライト 30
 - システムワイヤー 30 W30×D30×H45(cm)
 - ミストボックス
 - ミストフロー
 - ミストフローキャップ
 - サーキュレーションファン 40
 - パルダクリーナPC
 - システムスタンド 35(ブラック)
 - パワーコード S-70
 - ジャングルスタイル ○ジャングルベース
 - 伸びばミスト ○ウォーターソーナー(足し水)
 - 山水石 ○ホーンウッド

[植物]

ベゴニア・リケノラ、ベゴニア・フォエニオグランマⅢ、
ベゴニア・フォエニオグラムⅠ、
ベゴニア・アンフィオクサス、ベゴニア・ドラコペルタ、
ベゴニア・sp.スマトラ、ベゴニア・バボニナ、
ベゴニア・ベラウ、ベネリ・ワヤナード ホワイトスポット、
セラジネラ・ウィルデノイティ、セラジネラ・ピクタ、
ダーバリア・トリコマイディス、
アナクトキルス・フォルモサヌス、ツヤゴケ、
タマゴケ、宦だ草マット クリストスマスモス、
BIOみすくさの森 ヒドロコティレー・ミニ

2021年8月5日 撮影(ADA)
レイアウト制作 岩堀康太
©AQUA DESIGN AMANO



雄花を開花させている

フォエニオグラムマⅢ
細かなドット柄の葉も美しいが、花
片が上下と左右で色・形が異なる花
もまた美しい。下で蕾として待って
いる2輪が雌花。



球根性のベゴニアsp.スマトラ

制作から6週間後に新芽を展開してきた。他の植物とは異なるタイミングで展開してくる面白さは、球根性ベゴニアならでは。



山水石と流木の上に根付く隣接する株同士で模様や色味が重複しないよう植え、それぞれの個性が楽しめる配植とした。



原種ベゴニアが新たな仕様で登場

ADA JUNGLE PLANTS

これまでのLCカップは人気のエキノドルスやラグナンドラ、ミクロソラムなど水草主体で生産してきました。ここでは原種ベゴニアをメインとしたジャングルプランツの新ラインナップを紹介します。

LCカップ仕様の原種ベゴニア、ソネリラが登場 2021年9月下旬発売予定
新たなLCカップの秘密

※従来のラインナップはこの仕様とは異なります。



Check.1

緑ラベルのLCカップが目印
ADAが提案している生体製品は2色のラベルとなっており、緑色のラベルは陸上植物となります。一挙に8種類の顔ぶれがそろい、バルダリウムなどで楽しめます。



Check.2

カップ上部の通気孔
カップ上部に通気用の小さな穴があることにより、ジャングルプランツに適した湿度を維持しています。順化に適した湿度であるため、組織培養によるTC製品に比べてバルダリウム等への導入がしやすくなりました。



Check.3

良好な根張り
新素材を採用しており、しっかりと根張りと株の生長を維持することができます。植栽する際は根を傷めないようにやさしく取り外してください。株は組織培養由来のため、病害虫混入の心配が少なく、クリーンな状態でお届けします。



培地を優しく取り外したらそのまま植え込みます。
洗浄の必要はありません。

JUNGLE PLANTS ベゴニア・フォエニオグラム



マレーシア原産。赤みがかった葉に白点が入る。バルダリウムによる発色は見物。



JUNGLE PLANTS ベゴニア・ポリロエンシス



手を広げたような葉形が丸みある葉縁と相まって可愛らしい。葉脈は赤く色づく。



JUNGLE PLANTS ベゴニア・アンフィオクサス



細長く緑色の葉に赤いドット柄が入る。葉形や模様のもつ魅力は言わずもがな。



JUNGLE PLANTS ベゴニア・クアドリアラー



赤い葉柄が葉に盾着し丸みある印象の葉を開く。育成環境で葉脈は赤～濃紫となる。



JUNGLE PLANTS ベゴニア・ドラコペルタ



丸みある葉の表面に褐色の凹凸をつける。株が充実するほど、凹凸がはっきりしてくる。



JUNGLE PLANTS ベゴニア・ウェルシコロール



二色の模様に応じて表面の毛色が変わる。きらめく様はステンドグラスのように美しい。



JUNGLE PLANTS ベゴニア・バボニナ



葉裏や葉柄の赤みとは対象的に濃緑色をした葉の表面には鈍い青光りが生じる。



JUNGLE PLANTS ソネリラ・ワヤナード ホワイトスポット



白点模様上に立毛し、立体感ある印象となる。葉が展開するにつれ葉脈が赤みを帯びる。



今回の特別ルール

6 5 4 3 2 1 制限時間30分以内に流木を用いて構図を組まなければならない。
 ホーンウッドS、M、L各サイズ3本ずつを使用できる。
 編集部が用意したホーンウッドS、M、L各サイズ3本ずつを使用できる。
 使用する流木の本数は問わない。
 制作者は、構図組み開始まで流木を確認することができない。
 流木を固定する素材として山盆石を木箱1箱分(20kg)使用してもよい。
 水槽サイズはW90×D45×H45cmとする。



SOZAI ARRANGEMENT CHALLENGE

「水景クリエイターへの挑戦状～ホーンウッド編～」

水草レイアウトにおいて構図組みは、重要な作業の一つですが、一般に使える素材は限られており、その中で上手く組むのは難しいものです。そこで今回、AJ編集部が9本のホーンウッドを用意し、使い難い形状の流木をあえて数本忍ばせ、3人の水景クリエイターに30分一本勝負の構図組みに挑戦してもらいました。

ADA SUIKEI CREATOR

内田 成
制作

Naru Uchida

流木を組みわせて一本の巨木に見立てる

即興のチャレンジとはいって、構図を組む上でテーマ設定は大切です。ここでは根が露わになった巨木をイメージしました。ポイントは、大小さまざまな流木を組み合わせて、一本の巨木に見立てたことです。一見使いづらそうな流木でも、骨格の持つ流れに沿つて配置することで、あたかも一本の流木であるかのように見せることができます。



植栽のイメージ

中央に落とした陰影とメリハリをつけたいので、背景にはロターラを中心とした華やかな有茎草を植栽したい。



使用した流木



9本のホーンウッドのうち、6本使用。骨格はLサイズ流木で。

AJコメント

黄金比1:1.618に習った重心の取り方は、基本に忠実で安定感も感じられます。無理のない組み方で根が張る様子を表現しており、その流れ(方向性)も適度に整いまつています。

ADA SUIKEI CREATOR

本間 裕介 制作

Yusuke Homma

枝の勢いを活かした迫力ある構図

直線部分のある流木は使いどころが難しく感じますが、活着性水草を活用することで難を隠すことができます。とにかく流木の表情をよく観察し、良い部分は露出させて、悪い部分は水草で隠すことを考えるようにします。今回は放射状に組みましたが、枝先が水草に隠れてしまわないように、外に向かって伸びるように配置し、勢いや迫力が失われないようにしました。



植栽のイメージ

ツーテンブル、ヘアーグラスなどの爽やかな水草が似合うだろう。流木にモスを多めに巻きつけて、渋さも演出したい。

ADA SUIKEI CREATOR

荒木 大智 制作

Daichi Araki

広い遊泳空間を考えた三角構図

使用する流木の数は問わないという条件でしたが、あえてすべての流木を使い構図を組んでみました。小型の流木と山谷石を組み合わせて根元を固め、一番大きな流木を水上まで突出させました。このような三角構図は、空間の取り方が明確で、魚の遊泳スペースと隠れ家をつくりやすいので、ネイチャーアクアリウムビギナーにはおすすめです。



植栽のイメージ

水中にニムファの仲間、水上はフィロデンドロンの仲間、佗び草 有茎草MIXを配置すると面白いだろう。



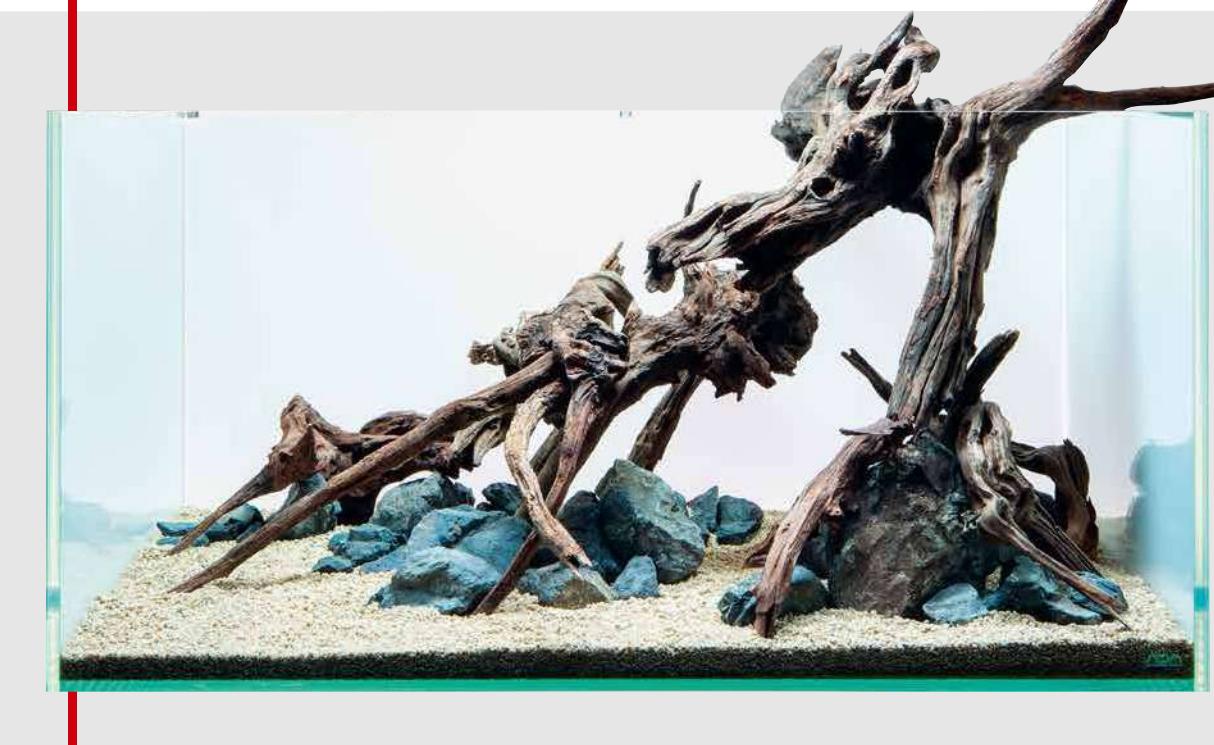
使用した流木



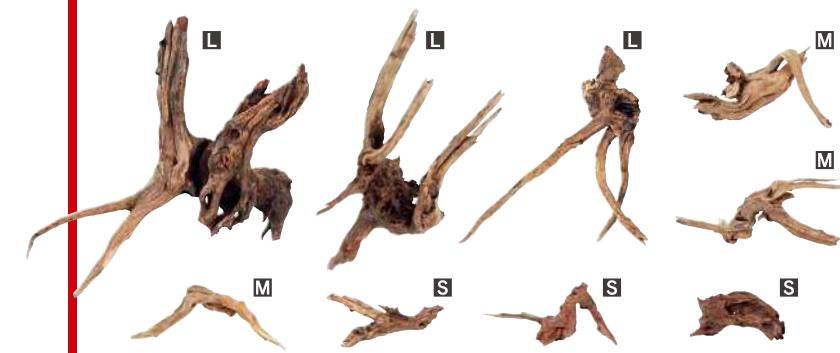
9本のホーンウッドのうち、5本使用。シンプル イズ ベスト!

AJコメント

流木の表情を一本ずつ吟味することによって、野生味ある表情をうまく正面に配しています。直線的に伸びる枝のある流木は使い難いものですが、迫力や勢いの表現として活かしています。



使用した流木



9本のホーンウッドのうち、まさかのすべて使用。こちらの意図をくんでくれたのだろうか...?

AJコメント

作業開始3分後には、おおよその構図は組み終わるという素早さは迷いのない証拠で勢いも大切。三角構図は斜辺のラインが難しいが、うまく変化を持たせています。ただ、できれば水槽内に収めて欲しかった。

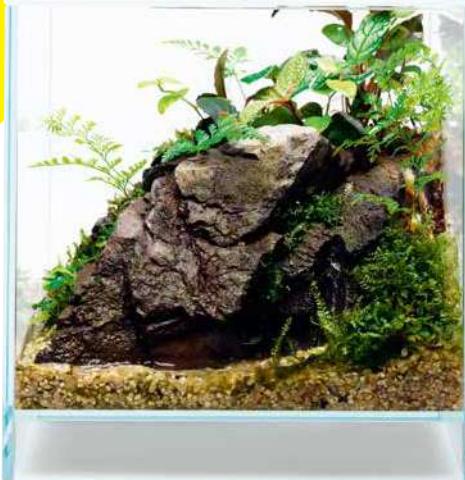
DOOA, an inspiring brand, helps you enjoy aquatic plants more freely. Minimal and easy, and designed as a platform allowing everyone to nurture plants indoors. Feel closer to nature, and bring beauty into your life.

DOOA STYLE

ダイナミックな露頭レイアウト

Text_Kota Iwahori

#15



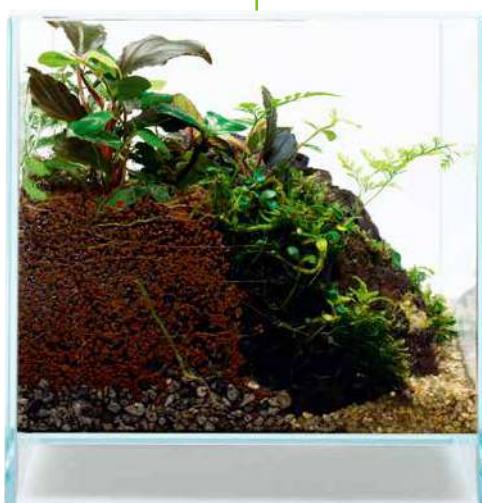
右側面



上面



トロピカルリバーソイルでは、生長が早いソネリラやアルゴスマも緩やかな育成が可能で、小型水槽のバルダリウムの一つのテクニックになる。



左側面

このレイアウトでは、ネオグラス エア W20×D20×H20(cm)と同じくらいの幅がある平たい万天石を使いました。やや大きい印象ですが、斜に構えるように配石することで存在感を抑えています。このように石をハの字の向きに置くことで、安定感と地層の岩盤に水や土砂が流れて削られたような表情が得られました。また、斜め右から眺めたときには、あえて表面に植物を着させずに露わにし、ダイナミックな露頭を表現しています。その狙いもあり、万天石のいい表情の面を右サイドに配置しています。また、小型のブセファランドラを適度に配置することによって、理想的なスケール感に調整できました。植物の一部は以前のレイアウトの再利用ですが、小型水槽ということも踏まえてトロピカルリバーソイルに植栽し、生長スピードを緩めています。

中央部は削られた岩の間に土砂が溜まり、植物が展開した様子を表現している。



DATA

- ネオグラス エア W20×D20×H20(cm)
- ジャングルベース、トロピカルリバーソイル
- 植物
 - ①フィカス sp. Saba-4
 - ②ソネリラ sp. パンガー
 - ③アルゴステマ sp.
 - ④ホマロメナ sp. レッド
 - ⑤ブセファランドラ・キシイ
 - ⑥ブセファランドラ sp. Adinda
 - ⑦ダバリア・トリコマノイデス
フジウロコゴケ

制作 岩堀 康太

7[#]

ADA PLANTS GALLERY

Aponogeton madagascariensis

アポノゲトン・マダガスカリエンシス

Text_Kota Iwahori

多様な生体製品を開発している
ADAの生産開発部、通称“グリーンラボ”。
このコーナーではラボで扱う植物の豆知識や
時折見せてくれる素顔の一部をご紹介します。

この葉はどう活かすの？

アポノゲトンは、アジア、アフリカ、オセアニアの3大陸をまたいで分布し、水草らしい透明感やそれぞれに異なるさまざまな葉姿が人気です。その中でも「摩訶不思議」という言葉が似合うのがこのレースプラントです。特徴的な網状の葉は、当然メインプランツとしても優秀な役割を果たしてくれるでしょう。さらに、清流の流れや水藻といった涼しげな印象として背景を飾ることもできるため、ネイチャーアクアリウムでも活用できる水草の一つです。

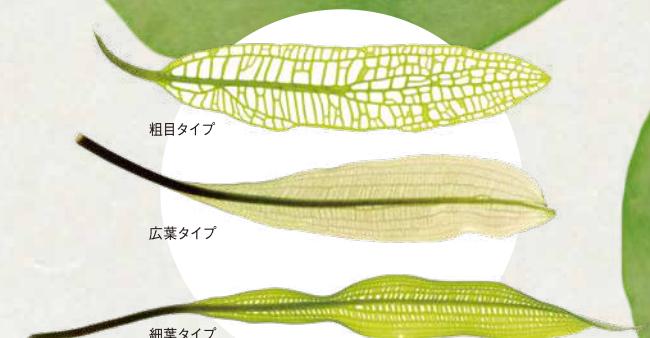


重厚感を感じる富士石のレイアウトの背景を飾るレースプラント。独特の透け感は、輪郭がかすみ優しくも涼しげな表情を生む。



地域変異による葉の多様性

マダガスカルの固有種であるレースプラントは、自生地ごとの葉の変異から、かつては3種に分けられ、それぞれ、粗目タイプ(アポノゲトン・フェネストラリス)、広葉タイプ(アポノゲトン・ヘンケリアヌス)、細葉タイプ(アポノゲトン・ベルニエリアヌス)と呼ばれていました。東に位置するモーリシャスやレユニオンでも確認されていますが、持ち込まれたものが帰化したようです。アポノゲトン・ベルニエリアヌスの学名は現在、マダガスカル固有の別種に使用されています。



3タイプそれぞれの若葉。成熟せずともその特徴が確認できる。1株の個性を楽しめるのもレースプラントの魅力だ。

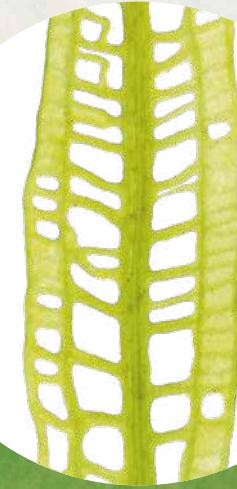
観葉植物的水草

室内で観葉植物を楽しむように気軽に水草を楽しみたいとしたら、レースプラントもその選択肢の一つになるでしょう。その楽しみ方はされることながら、育成難易度にも変化が起きていましたが、底床の改善や組織培養株の販売にともない、手軽に楽しむことが可能になりました。組織培養株はゆるやかな生長で休眠しばらく、長く楽しめることが特長です。ビギナーの方にもチャレンジしてもらいたい水草です。



グリーンラボから生まれたレースプラントの楽しみ方。もっと身近に水草を楽しんで欲しいという思いを形にした。

穴の展開が早い粗目タイプの未成熟の葉。この独特的な生態を解き明かすことは、水草を育成するうえでも重要な意味を持つかもしれない。



ADA NATURE AQUARIUM PRODUCTS STORY

CHAPTER
09

「PRO-PINSETTES」

ADA NATURE AQUARIUMではネイチャーアクアリウムをつくるうえで必要なものが製品化されています。

ここでは性能やデザイン性、オリジナリティがつぎ込まれた製品群の魅力について発信していきます。

Text Ryuji Ogawa



“プロ”の名を冠する由縁

プロピンセットは水草を植栽するために設計されています。デザインの美しさと、細やかな植栽が可能な先端精度、使用時に重要となるバネの高い操作性を兼ね備えています。水草をつかみ、底床に植え込み、グリップを緩めてピンセットを抜く。植栽する際にはこの工程が必要となる。ピンセットを抜く際に水草が一緒に抜けてしまわないよう先端を細く、しかし植え込むためのしっかりとしたホールドを実現する形状となっている。また、この形状によって構図骨格で使用する流木などの素材の際といったアプローチが難しい位置への植栽ができる。高い精度で加工された先端は的確な植栽を可能とするのだ。そして適正化されたバネの力が細い先端での操作性を向上させている。抑える指の力に対して適度な抵抗となるバネの強度が必要であり、安定したハンドリングに欠かせない性能といえる。下草から有茎草に至るまで、多様な水草を扱うためのプロツールとして完成している。

プロピンセットL:全長270mm
4サイズの中でも特に取り回しが
しやすく使用頻度が高い。

SUMIDA AQUARIUM Report

Text_Takahito Mizuno

Vol.05

当時世界最大のネイチャーアクアリウムとして誕生したすみだ水族館の「自然水景」も制作から9年が経過しました。
これまであまり語られることがなかった舞台の裏側を連載でお届けします。



水質を安定して維持することで、魚や水草の発色も上がる。



NAウォーター



自然水景の水質と水処理

日本では多くの地域でpH7前後、TH(全硬度)50mg/L程度の軟水を水道から得られるので、水草を育成しやすいと言われています。特に底床にアクアソイル-アマゾニアを使用している場合は、クロロオフ以外のコンディショナーを多用しなくともトラブルなく育成できる方も多いと思います。しかし実際には水道水の水質は時期によって大きく変動することがあり、すみだ水族館でも100mg/L近くのTHが検出されることがあります。これに気付かず換水作業を��けてしまうと、アクアソイル-アマゾニアの緩衝作用だけではTHの上昇が抑えられず、水草の生長を阻害してしまう恐れがあります。自然水景ではすべての水槽と水道水の水質を週1回計測し、水質の変動から生じるリスクを避けています。地道な作業ですが、長年記録したデータから傾向を掴み、変動値に合わせた液体添加剤の調整や、カチオンフィルターを使用する際の目安として役立ててきました。また、一見透明に見える水道水も、水垢や鉄が含まれる場合があり、カチオンフィルターを使用しないときもNAウォーターを取り付けて換水しています。使用水量が多い自然水景では、フィルターカートリッジの詰まりも早く、汚れたカートリッジを使用し続けると十分な効果が得られずに水槽に影響が出ることが確認されています。安定した水質は健やかな水草を育成するための第一歩ですので、皆様のアクアリウムにおいても定期的な水質チェックをお勧めします。

※コロナ禍につき、すみだ水族館の開館状況は公式HPなどでご確認ください。

ネイチャー コラム

NATURE COLUMN

季節ごとのコラムを発信していきます。

常日頃からネイチャーに身を置くライターが身近な自然をテーマに



「登るエビ、留まるエビ」

第 15 回

文・写真／小川 龍司

エア幼生として生活する時期がある生き物をいくつ知っていますか。十脚目のグループといつてもピンとこないかもしれません、いわゆるエビ・カニ・ヤドカリが有名です。子どもの時期に動物プランクトン生活をする仲間ですね。今回紹介するのはスジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様が七から十本程度あり、これが名前の由来となっています。ガラス細工のような美しいクリアな容姿ですが、水生生物による水質判定基準では「少しきたない水」という分類を受けています。確かに澄み切った清流まで出かけなくとも、身近な川や池の浅瀬で出会える生き物といえます。淡水性のエビということで、水槽で飼育したことのある人も多いでしょう。

全国的に分布し、大変身近な生き物であったためか、古来食用とされる記録も多くあります。地域によつては郷土料理としてのスジエビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

知っていますか。十脚目のグルー

プといつてもピンとこないかもし

れませんが、いわゆるエビ・カニ・

ヤドカリが有名です。子どもの時

期に動物プランクトン生活をする

仲間ですね。今回紹介するのはス

ジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様

が七から十本程度あり、これが名前

の由来となっています。ガラス細

工のような美しいクリアな容姿で

すが、水生生物による水質判定基準

では「少しきたない水」という分類

を受けています。確かに澄み切っ

た清流まで出かけなくとも、身近な

川や池の浅瀬で出会える生き物と

いえます。淡水性のエビというこ

とで、水槽で飼育したことのある人

も多いでしょう。

全國的に分布し、大変身近な生き

物であったためか、古来食用とさ

れる記録も多くあります。地域に

よつては郷土料理としてのスジエ

ビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

知っていますか。十脚目のグルー

プといつてもピンとこないかもし

れませんが、いわゆるエビ・カニ・

ヤドカリが有名です。子どもの時

期に動物プランクトン生活をする

仲間ですね。今回紹介のはス

ジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様

が七から十本程度あり、これが名前

の由来となっています。ガラス細

工のような美しいクリアな容姿で

すが、水生生物による水質判定基準

では「少しきたない水」という分類

を受けています。確かに澄み切っ

た清流まで出かけなくとも、身近な

川や池の浅瀬で出会える生き物と

いえます。淡水性のエビというこ

とで、水槽で飼育したことのある人

も多いでしょう。

全國的に分布し、大変身近な生き

物であったためか、古来食用とさ

れる記録も多くあります。地域に

よつては郷土料理としてのスジエ

ビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

知っていますか。十脚目のグルー

プといつてもピンとこないかもし

れませんが、いわゆるエビ・カニ・

ヤドカリが有名です。子どもの時

期に動物プランクトン生活をする

仲間ですね。今回紹介のはス

ジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様

が七から十本程度あり、これが名前

の由来となっています。ガラス細

工のような美しいクリアな容姿で

すが、水生生物による水質判定基準

では「少しきたない水」という分類

を受けています。確かに澄み切っ

た清流まで出かけなくとも、身近な

川や池の浅瀬で出会える生き物と

いえます。淡水性のエビというこ

とで、水槽で飼育したことのある人

も多いでしょう。

全國的に分布し、大変身近な生き

物であったためか、古来食用とさ

れる記録も多くあります。地域に

よつては郷土料理としてのスジエ

ビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

知っていますか。十脚目のグルー

プといつてもピンとこないかもし

れませんが、いわゆるエビ・カニ・

ヤドカリが有名です。子どもの時

期に動物プランクトン生活をする

仲間ですね。今回紹介のはス

ジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様

が七から十本程度あり、これが名前

の由来となっています。ガラス細

工のような美しいクリアな容姿で

すが、水生生物による水質判定基準

では「少しきたない水」という分類

を受けています。確かに澄み切っ

た清流まで出かけなくとも、身近な

川や池の浅瀬で出会える生き物と

いえます。淡水性のエビというこ

とで、水槽で飼育したことのある人

も多いでしょう。

全國的に分布し、大変身近な生き

物であったためか、古来食用とさ

れる記録も多くあります。地域に

よつては郷土料理としてのスジエ

ビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

知っていますか。十脚目のグルー

プといつてもピンとこないかもし

れませんが、いわゆるエビ・カニ・

ヤドカリが有名です。子どもの時

期に動物プランクトン生活をする

仲間ですね。今回紹介のはス

ジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様

が七から十本程度あり、これが名前

の由来となっています。ガラス細

工のような美しいクリアな容姿で

すが、水生生物による水質判定基準

では「少しきたない水」という分類

を受けています。確かに澄み切っ

た清流まで出かけなくとも、身近な

川や池の浅瀬で出会える生き物と

いえます。淡水性のエビというこ

とで、水槽で飼育したことのある人

も多いでしょう。

全國的に分布し、大変身近な生き

物であったためか、古来食用とさ

れる記録も多くあります。地域に

よつては郷土料理としてのスジエ

ビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

知っていますか。十脚目のグルー

プといつてもピンとこないかもし

れませんが、いわゆるエビ・カニ・

ヤドカリが有名です。子どもの時

期に動物プランクトン生活をする

仲間ですね。今回紹介のはス

ジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様

が七から十本程度あり、これが名前

の由来となっています。ガラス細

工のような美しいクリアな容姿で

すが、水生生物による水質判定基準

では「少しきたない水」という分類

を受けています。確かに澄み切っ

た清流まで出かけなくとも、身近な

川や池の浅瀬で出会える生き物と

いえます。淡水性のエビというこ

とで、水槽で飼育したことのある人

も多いでしょう。

全國的に分布し、大変身近な生き

物であったためか、古来食用とさ

れる記録も多くあります。地域に

よつては郷土料理としてのスジエ

ビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

知っていますか。十脚目のグルー

プといつてもピンとこないかもし

れませんが、いわゆるエビ・カニ・

ヤドカリが有名です。子どもの時

期に動物プランクトン生活をする

仲間ですね。今回紹介のはス

ジエビという淡水性のエビです。

写真のように透明な体に縦縞模様

が七から十本程度あり、これが名前

の由来となっています。ガラス細

工のような美しいクリアな容姿で

すが、水生生物による水質判定基準

では「少しきたない水」という分類

を受けています。確かに澄み切っ

た清流まで出かけなくとも、身近な

川や池の浅瀬で出会える生き物と

いえます。淡水性のエビというこ

とで、水槽で飼育したことのある人

も多いでしょう。

全國的に分布し、大変身近な生き

物であったためか、古来食用とさ

れる記録も多くあります。地域に

よつては郷土料理としてのスジエ

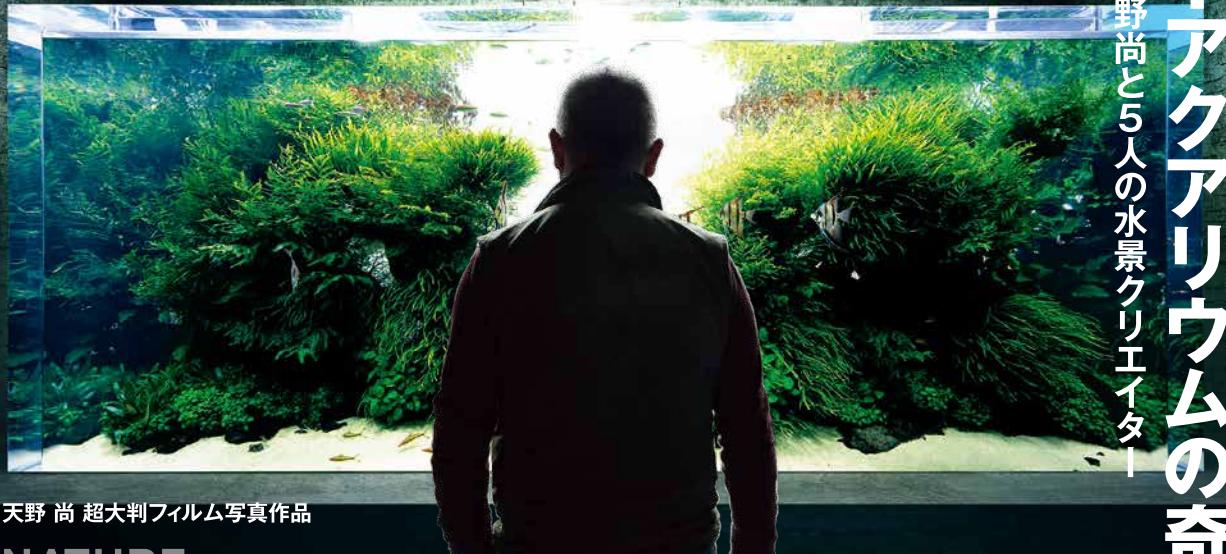
ビ料理があるほどです。かき揚げや

ゾエア幼生として生活する時

期がある生き物をいくつ

ネイチャーアクアリウムの奇跡。

自然の創造に挑む、天野尚と5人の水景クリエイター



天野 尚 超大判フィルム写真作品

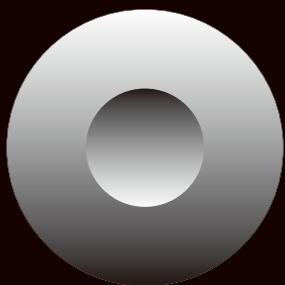
NATURE

圧巻のネイチャーアクアリウム

AQUARIUM

360°から体感する熱帯雨林、
ネイチャータワー本邦初公開

NATURE TOWER 360°



NATURE AQUARIUM EXHIBITION 2021 TOKYO

9.17 FRI - 11.14 SUN

Tokyo Dome City / Gallery AaMo

会場 | 東京ドームシティ Gallery AaMo

東京都文京区後楽1-3-61 東京ドームシティクリスタルアベニュー沿い

開館時間 | 平日 12:00-19:00、土日祝 11:00-19:00

*入館は閉館の30分前まで

*本イベントでは、新型コロナウィルス感染拡大防止対策として、入場制限・換気強化・消毒(手指・場内)の徹底・ソーシャルディスタンスの確保・検温の実施・マスク着用の徹底・入館者情報の取得・体温不良スタッフの勤務禁止徹底などを実施した上で開催を予定しています。ご来場前に、公式サイトにて必ず内容のご確認をお願いいたします。※社会状況によりイベント・営業内容に変更の場合がございます。

アクセス | JR「水道橋駅」東口／都営地下鉄三田線「水道橋駅」A3出口

東京メトロ丸ノ内線・南北線「後楽園駅」2番出口／都営地下鉄大江戸線「春日駅」A1出口

主催 | 株式会社東京ドーム／株式会社ドリームスタジオ

制作協力 | 株式会社アクアデザインアマノ(ADA)

お問い合わせ | 東京ドームシティ わくわくダイヤル TEL03-5800-9999

(受付時間 | 平日・土日・祝日ともに10:00~17:00)

<https://www.tokyo-dome.co.jp/aamo/event/nae2021tokyo.html>

