

AJ

289

VOL.

AGUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

NOVEMBER.2019
100YEN

NATURE IN THE GLASS

ネイチャーアクアリウム 陰生水草の印象

FIELD REPORT
「自然から学ぶ陰生水草レイアウトのヒント」

ADA Review
陰生水草のレイアウト術

MAKE & KEEP #20
「アクアソイル-アマゾン Ver.2」

みずくさFOCUS、第24回
「他ひ草をロックで!」

ネオグラス エア スタイル #12

Plant Art Studio #24

NATURE IN THE GLASS

Naru Uchida

厳しさと優しさ
陰生水草とエキノドルスで
自然の両面を表現

【厳しさと寛容の森】 屋久島のような厳しい自然に生きる木々は、土壌だけでなく岩にも根を張ることで強固な基部をつくり、雨風などの環境変化に耐えている。また、樹木としての一生を終えた枯木や倒木には苔やシダなどの林床植物が着生し、新たな生命を育む苗床となる。そんな厳しい自然の中で力強く生きる植物の姿を水景として表現した。構図は岩に食い込んだ木の根をイメージして石と流木を配置し、そこにモスやシダ類などの陰生水草を活着させた。背景に植栽した各種のエキノドルスは、この水景に泳ぐエンゼルやカラシンと同郷の南米産であり、厳しさの中に寛容な優しさを与えている。



©AQUA DESIGN AMANO

DATA

撮影日 2019年9月11日(ADA)
制作 内田 成(レイアウト制作・文)
水槽 キューブガーデン W120×D50×H50(cm)
照明 ソーラーRGB ×2(1日8時間30分点灯)
ろ過 スーパージェットフィルターES-1200(バイオリオL)
素材 ホーンウッド、万天石
底床 アクアソイル・アマゾンII、パワーサンド・アドバンスL、バクター100、クリアスパー、トルマリンBC

CO₂ バレングラス・ビートル400、ビートルカウンターで1秒に5滴(タワー使用)
AIR リリィパイプP-6によるエアレーション 夜間消灯時15時間30分
添加剤 プライティK、グリーンプライティ・ミネラル、グリーンプライティ・アイアン、グリーンプライティ・ニトロ、フィトンキット(換水後)
換水 1週間に1度 1/3
水質 水温25℃ pH:6.4 TH:20mg/L

水草 BIOみずくさの森 アヌビアス・ナナ プチ
BIOみずくさの森 コブラグラス
ボルビティス・ヒュデロティ
アヌビアス・グラブラ
エキノドルス・ルビンナローリーフ
エキノドルス・ウルグアイエンシス
エキノドルス・ジャングルスターナンバーワン
パリスネリア・スピラリス
アポノゲドン・ウルバケウス

Anubias barteri var. *nana* "Petite"
Lilaeopsis novae-zelandiae
Bolbitis heudelotii
Anubias barteri var. *glabra*
Echinodorus "Rubin Narrow Leaf"
Echinodorus uruguayensis
Echinodorus "Junglester NO.1"
Vallisneria spiralis
Aponogeton ulvaceus

魚種 シルバーチップ・テトラ(ハセマニア)
ハステータス・カラシン
スカラレ・エンゼル
サイアミーズ・フライングフォックス
オトシンクルス
ヤマトヌマエビ

Potamogeton gayi
Microsorium sp. "krabi"
Taxiphyllum barbieri
Hasemanina nana
Serrapinnus krieg
Pterophyllum scalare
Crossocheilus oblongus
Otocinclus sp.
Caridina multidentata

自然のエッセンスを 取り入れて 水景に表現する

今回のレイアウトをつくるにあたって、今まで出会ってきた美しい風景のイメージを水景に取り入れたいと考えた。ただ、すべての要素を詰め込むと水景として窮屈な印象になってしまうため、自然のエッセンスだけに限定して表現することとし、全体のバランスを重視してレイアウトを制作した。今回、おもなモチーフとしたのは、昨年の夏に撮影に訪れた栃木のスツカン沢である。ネイチャーアクアリウムは自然から学ぶことが重要と言われるが、ただ自然を訪れるのではなく、撮影という目的を持って行くほうがレイアウトの参考になると思う。天野 尚の教えにもあるが、カメラで自然を切り取ることは、水槽に構図をつくる訓練にもなるのだ。

1



構図づくりのポイント
構図をつくる際には、まず自分のイメージに近い素材をざっくりと組み、主柱となる素材の空間に対するバランスを決めるのがポイント。長期維持を考え、素材の間隙は小石やソイルを流し込んで固定した。



風景からのインスピレーション1

今回、構図のモチーフとしたのは、去年の夏、栃木のスツカン沢で出会った倒木である。長年の雨風により倒れたものと思われるが、寿命尽きてなお堂々としている姿に感銘を受け、レイアウトの題材にしようと考えた。
栃木県那須塩原市・スツカン沢 2018年6月上旬／撮影 内田 成

構図



2



©AQUA DESIGN AMANO

植栽直後のレイアウト

シダ類や苔類を多く使用したレイアウトは、時間経過によるこれらの生長とともに素材の印象が薄れてしまうことが多い。そのため、制作の段階で石や流木の地肌を見せる部分を明確につくっておくことが、完成水景にメリハリを与えることにつながる。
2019年2月15日 撮影

4



風景からのインスピレーション2

右側に配置した大きめの石は、樹木が力強く根付いた巨石をイメージして配置した。この石の部分に魚の隠れ家となる陰をつくりたいと考え、シダ類を配植している。
栃木県那須塩原市・スツカン沢 2018年6月上旬／撮影 内田 成



ガレ場の表現

小さめの石を積んだガレ場にモスを巻き付けた小石を配置することで、時間とともに苔むした自然感が表現される。

背景の植栽

背景にはテープ状のエキノドルス・ウルグアイエンシスとパリスネリア・スピラリスを配植。パリスネリアのほうが生長が速いため、エキノドルスに影を落とさないようにやや控えめに植栽した。

3

シダ類配植のポイント

シダ類の配植は、全体のバランスを見ながら配置していくのがポイント。シダ類は単一で用いるよりもボルビティスとミクロソラムを織り交ぜることで緑の濃淡でリズムが生まれ、単調さが薄れる。



上から見た植栽直後の様子

シダ類を配置する際には、水槽を上から見て前景と背景に植栽した水草に葉が重ならないようにするのがポイント。こうすることで照明の光が水槽全体に行き届き、すべての水草が健康に生長できるようになる。



水草の配植で表現した奥行き感

中央のバリスネリアは密度を調節して奥行きを演出。左奥のエキノドルス・ジャングルスターのシルエットが流木と同化し、さらに奥深さが生まれた。



3

エキノドルスの使い方

エキノドルスの葉は水草としてはやや強い印象があるため、構図素材や他の水草の間に見え隠れするくらいに植栽すると全体と調和しやすい。光が透過して葉脈が美しいエキノドルスをバックに泳ぐエンゼルフィッシュが、アマゾンのイメージを掻き立てる。

印象の異なる
陰生水草と陽生水草で
自然の奥深さを表現

2



混栽による自然感の表現

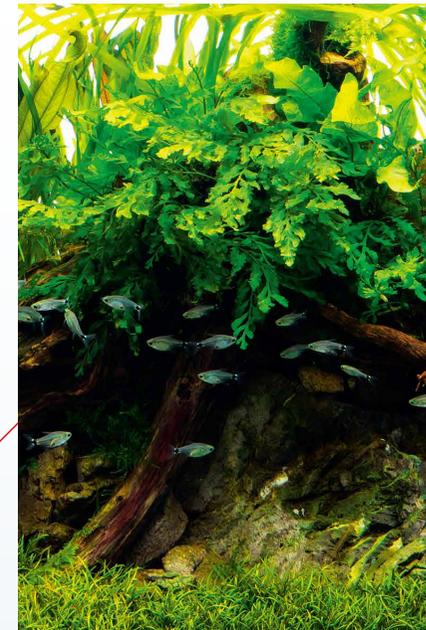
自然の草むらは複数種の植物が混ざって生えていることが多い。バリスネリア・スピラリスとポタモゲトン・カイで、そのような自然感を表現した。

アマビアスとモスの自然感

今回はメリハリを重視し、モスを活着させる部分と流木を見せる部分を明確にした。アマビアスの周りをモスで覆うことで、メリハリのある自然感を表現。



BIOみずくさの森
アマビアスナナ・プチ



4

シダ類を配置するポイント

シダ類は流木の適切な箇所バランス良く配置。その際、流木の地肌を必要以上に隠さないように注意し、素材の印象をできるだけ残すようにした。

5

魚の隠れ家と下草

シダ類の葉でできた陰の部分は、小さな魚たちの格好の隠れ家。下草にはコブラグラスを植栽。コブラグラス緑色が濃いため、同系色のシダ類ともよくマッチする。



BIOみずくさの森
コブラグラス



1



FIELD REPORT IN NIIGATA

「自然から学ぶ陰生水草レイアウトのヒント」

写真・文／本間 裕介

今回のAJのテーマはシダ類と陰生水草の使い方ということで、レイアウトの参考となるフィールドを訪れることにした。取材の候補地としてまず思い浮かんだのが、新潟県五泉市を流れる新江川の上流域。この川は菅名岳（標高909m）中腹のどつぱら清水と呼ばれる湧き水が源となっており、きれいな水が流れる渓流の周りにはブナ林が広がっている。その渓流沿いの林床にはシダ類などが多く見られ、今回のテーマにうってつけの場所である。ということで、9月某日の早朝、後輩の水景クリエイター内田 成を伴ってどつぱら清水に向かう林道を登り始めた。林道が途切れ、本格的な登山道に入ると周りの風景が一変する。手つかずの原生林を思わせる自然が広がっているのだ。

渓流沿いの登山道を歩きながら、夢中になって撮影をしていると、ある異変に気づいた。多数のヤマビルが足元からはい上がって血を吸っていたのである。後から聞いた話では、このコースはヤマビルが多いため菅名岳の登山道の中でも人気がないらしい。だが、これも自然が豊かな証拠と、気を取り直して取材を続行する。この場所は、水景と写真の師である天野 尚とも撮影に訪れたことがあるのだが、改めて訪れてみるとその濃密な自然に圧倒された。天野がそうしていたように、自然の中に身を置いて自然を肌で感じていると、新しいレイアウトのイメージがどんどん湧いてくる。ネイチャーアクアリウムの基本「自然から学ぶ」とは、そういうことなのかもしれない。



森の中へ一歩踏み入ると、湿りに満ちた空気へ一気に変化する。このような環境は、シダなどの着生植物が生ずるにはまさにうってつけの場所と言えるだろう。

天野とも撮影に訪れたことのある溪流。以前と変わらず、美しい水の流れが草木を潤していた。新潟県 五泉市 新江川



緑に包まれた
山深い森の中で
自然を感じる



溪流で見られる桂の大木。古い幹は枯れ、そこに新しい生命が宿る倒木更新をいたるところで見かけた。こういった生命の循環とも言える要素は、佗び寂びを感じる表現に深く結びついている。

林床の陰生植物
レイアウトのヒントは
足元にある



倒木に宿った新たな生命は、そこから覆うように生長し、やがて朽ちた木は土に還る。その大事な働きを担っているのがまさにシダや苔などの着生植物だ。こういった植物の活着の仕方はレイアウトに生かす良いインスピレーションとなるだろう。

アフリカをイメージし
三角形の造形をモチーフにした
陰生水草メインの水景

【 秘境の川底 】 水景を制作する際、大きく分けて2つの進め方がある。あらかじめ水景のコンセプトを考えてからつくる方法と、流木や石などの構図素材の造形からイメージを膨らませてつくる方法だ。今回の水景は後者の方法で制作したもので、流木の造形と陰生水草の組み合わせからアフリカの熱帯雨林のイメージが浮かび上がってきた。この水景で試みたのは、三角形の造形をモチーフとすることである。流木の枝の三角形の造形に合わせ、万天石の配置にも何箇所か三角形をモチーフにした場所をつくっている。矢じり型の三角形をしたアヌビアス・ハステイフォリアの葉も良いポイントになった。



©AQUA DESIGN AMANO

DATA

撮影日 2018年11月8日(ADA)
制作 本間 裕介(レイアウト制作・文)
水槽 キューブガーデン W150×D60×H60(cm)
照明 ソーラーRGB ×2(1日8時間30分点灯)
ろ過 スーパージェットフィルターES-2400(パイオリオL)
素材 ジャチウッド、万天石
底床 アクアソイル-アマソニアver.2、パワーサンドアドバンスL、バクター100、クリアスパー、トルマリンBC

CO₂ バレングラス・ピートル500、ピートルカウンターで1秒に5滴(タワー使用)
AIR リリイパイプP-6によるエアレーション 夜間消灯時15時間30分
添加剤 プライティK、グリーンプライティ・ミネラル、グリーンプライティ・アイアン、グリーンプライティ・ニトロ
換水 1週間に1度 1/3
水質 水温25℃ pH:6.4 TH:20mg/L

水草 BIOみずくさの森 アヌビアス・ナナ
BIOみずくさの森 アヌビアス・コーヒーフォリア
ボルビティス・ヒュデロツティ
ハイグロフィラ・ピンナティフィダ
ミクロソリウム・トライデント
アヌビアス・ハステイフォリア
アヌビアス・バルテリー・バタフライ
ソーシャルフェザーダスター
ブリクサ・アウベルティ
エキノドルス・アングステイフォリア
南米モス
ウィーピングモス
ウイローモス(モスバッグ)

Anubias barteri var. nana
Anubias coffeefolia
Bolbitis heudelotii
Hygrophila pinnatifida
Microsorium sp. "Trident"
Anubias hastifolia
Anubias barteri var. "barteri" butterfly"
Eriocaulon sp.
Blyxa auberti
Echinodorus angustifolia
Vesicularia sp.
Callicostella prabaktiana
Taxiphyllum barberi

魚種 アフリカン・ムーンテトラ
イエロー・コンゴテトラ
ジェリービーン・テトラ
サイアミーズ・フライングフォックス
オトシソックス
ヤマトヌマエビ

Phenacogrammus caudomaculatus
Hemigrammopetersius caudalis
Ladigesia roloffi
Crossocheilus oblongus
Otocinclus sp.
Caridina multidentata

長期維持を見据えた 構図と配植で 奥行きと自然感を表現

ネイチャーアクアリウムの特徴の一つに、水景の長期維持とすることがあります。本誌AJなどで紹介している水景は常時NAギャラリーで展示されていますが、設置できる水槽の数が限られているため、定期的にレイアウトを作り替えています。それでも、いくつかの水景は天野 尚のネイチャーアクアリウム理論の実証と管理スタッフの技術習得のため、年単位の長期維持が行われています。実際には長期維持がしやすい水景と難しい水景があり、今回紹介しているようなシダ類などの陰生水草をメインとした水景は長期維持がしやすい水景になります。



構図

1 長期維持を考えた構図
構図のメインには3本の流木を使用。手前に明るい肌**B**、奥に暗い肌**C**の流木を配置して奥行きを演出した。水草を植栽するソイルの部分**A**は、2箇所に分けている。



4 色彩を考えた配植
流木の肌や化粧砂、モスとシダの色にマッチするように、ポイントとして落ち着いた赤のブリクサ・アウベルティとピンナティフィダ、落ち着いた緑のアヌビアス・コーヒーフォルリアを配植した。



植栽

前景には化粧砂と石に巻いた南米モスを配置。水草はシダ類をメインとし、ソイルの部分を少なくすることで長期維持をしやすいとした。
2018年8月8日 撮影



完成

3カ月後

長期維持に向けて水景撮影
植栽から3カ月後、この水景はひとまず完成を迎えた。ここからNAギャラリーで長期維持を行うことになる。



イベント

6カ月後

とうほく蘭展での展示
この水景は今年1月に開催された「とうほく蘭展」で展示された。3カ月前とほぼ変わらない状態で維持されている。



3

流木の表現
流木の枝の三角形の造形に合わせ、万天石の配置や組み合わせも三角形をモチーフにしている。モスは流木全体には活着させず流木の地肌を見せることで、水景に奥行きと立体感を出している。

2

2種のシダ類の配植
ボルビティス・ヒュテロツティで鬱蒼としたイメージを表現しているが、そこだけが強くなりすぎないようにアクセントとしてマイクロソラム・トライアントを配植。葉の色と形に変化をつけた。



5

前景の南米モス
南米モスは他のモスに比べて活着しにくく沈みやすいので、流木の枝先などには巻かず石などに巻いたものを置いたほうが長期にわたって管理しやすい。固定にはリシアラインやテララインが適している。

6

モスと流木による侘び寂びの表現
メインの流木と同じ質感の小さめの流木にモスを巻き、万天石の間にランダムに沈めた。最終的にモスで覆われてしまいほとんど見えなくなるが、枝先をわずかに見せることで侘び寂びの表現を狙った。



陰生水草メインの水景を 長期維持するための メンテナンス術

陰生水草メインの水景は、水草の生長スピードが緩やかな分、少ない時間で長く楽しむことができます。時間が経過することでモスの範囲が広がり、シダの迫力も出てきて深みが増し、見応えのある水景になるのも魅力と言えます。ここでは、陰生水草メインの水景の長期維持に役立つ、具体的なメンテナンス術を紹介しましょう。

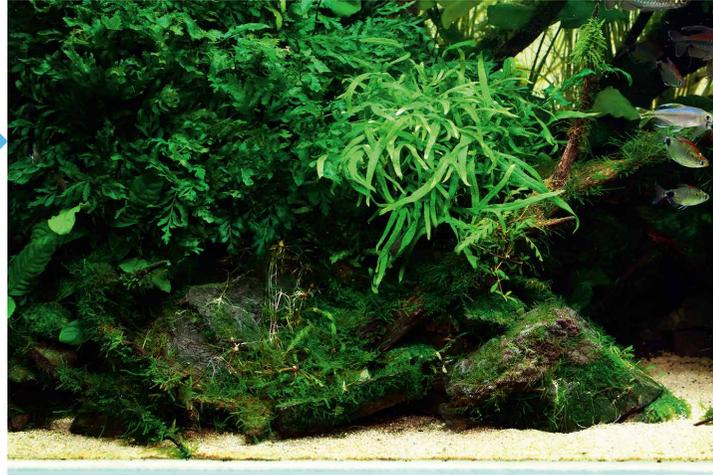
1



前景のモスのトリミング

生長した南米モスで化粧砂の部分が狭くなり、石全体がモスに覆われ迫力に欠けるため、これらを大胆にカット。こういった狭い部分のトリミングにはプロシザース・ウェーブが活躍する。

プロシザース・ウェーブ



長期維持による水景の変化
ここまでの数カ月、古葉取りで水景を維持してきたが、モスが全体を覆って立体感が損なわれてきたため、本格的に手を入れることに。

3

流木に南米モスを巻き直す

小さな流木を覆った南米モスは一度剥き取って巻き直した。南米モスは活着しにくいので、モスコットンやリアラインよりも、糸が溶けずに目立たない新製品のテララインが適する。



DOOA
テラライン



4

ピンナティフィダのトリミング

モスやハイグロ・ピンナティフィダが厚く重ると、下のほうは光が当たらないためほぼ浮いた状態になっている。この部分はトリミングを行なって石の地肌を出し、空間の確保と迫力を取り戻すようにした。



小石に南米モスを巻き直す

剥がれた南米モスは小石に巻き直して再配置。ここでも糸が溶けずに目立たないテララインを使用している。

トリミング前

13カ月後



トリミング直後



2019年9月25日 撮影

©AQUA DESIGN AMANO

その後の水景はNAギャラリーで。



流木のモスは部分的に残す

モスをすべて剥き取ってしまうと時間の流れが感じられなくなるため部分的に残す。モスを残す部分はプロシザース・ショート刃の刃の長さを生かしてカットしていく。



2

プロブラッシュ

モスを剥いで流木のラインを出す

流木のラインをはっきりと見せるため、生長したモスを指で剥き取っていく。流木の地肌を出す部分はプロブラッシュを使うと簡単にきれいになる。境界線の部分はボカすようにモスを残しながら少しずつ剥き取っていく。



5

固形栄養素ボトムプラスの添加

この水景のポイントになっているブリクサ・アウベルティは、長期維持によって底床の栄養素が少なくなったため赤の発色が薄くなってきた。対策として底床にボトムプラスを添加し、赤の発色に有効な窒素分と鉄分を補給した。



ボトムプラス





LAYOUT
1

前景と背景をつなぎ アクセントにもなるクリプトコリネ

クリプトコリネは葉をロゼット型に展開しボリュームも適度にあるため、特に中景に適した陰生水草です。中景には前景と背景をつなぎ、背景に植栽した有茎草の下部を隠す役割があります。また、クリプトコリネは水景の自然なアクセントにもなるため、流木の陰などに植栽するのが基本的なレイアウト術になります。その際、葉の大きさと葉色で種類を使い分けるのがポイントです。

背景に有茎草を用いた水景。流木の際に植栽した4種のクリプトコリネがアクセントになり、自然感が表現されている。

W180×D60×H60 (cm)
制作・撮影/荒木 大智 2019年撮影



BIO クリプトコリネ・
ウェンティ トロピカ



BIO クリプトコリネ・
ウェンティ グリーン



BIO クリプトコリネ・
ウェンティ ブラウン



BIO クリプトコリネ・
アクセルロディ

NA LAYOUT POINT

「陰生水草のレイアウト術」

生長が比較的遅く、長期維持に適した陰生水草は、ネイチャーアクアリウムに欠かせない存在です。レイアウトの中景に用いることが多い陰生水草ですが、それには理由があります。ここでは、BIO みずくさの森の陰生水草を例に、代表的なレイアウト術を紹介しましょう。



LAYOUT
2

流木の陰に配置し 自然感を表現するアナビアス

陰生水草は育成にあまり強い光を必要としませんが、中でもアナビアスの仲間は耐陰性が高く、流木の陰になる部分に配置するのに適しています。アナビアス・ナナ・ブチなどの小型の種類は、ウッドタイトで小さめの石に固定し、流木や石の間に挟み込むように配置するのがポイントです。

流木と石の組み合わせが印象的な水景。隙間を埋めるようにアナビアスを配置することで、構図素材に一体感が生まれる。

W120×D50×H50 (cm)
制作/越智 隼人 2018年撮影(ADA)



BIO アナビアス・
ナナ・ブチ

LAYOUT
3

レイアウトに ワンポイントを添える 丸葉のラゲナンドラ

ラゲナンドラの仲間はクリプトコリネの近縁種で、同じサトイモ科の陰生水草です。ラゲナンドラ・ミーボルディの水の中葉は葉幅が広い丸葉で、比較的大きくなるのでレイアウトのワンポイントとして用いるのに適しています。クリプトコリネと同様に、流木などの際に植栽するのが基本の使い方です。



このレイアウトでは2種のラゲナンドラ・ミーボルディを配植。さまざまな形態で流通しているが、中でもBIO みずくさの森は扱いやすい。

W36×D22×H26 (cm)
制作/本間 裕介 2019年撮影(ADA)



BIO ラゲナンドラ・
ミーボルディ・グリーン

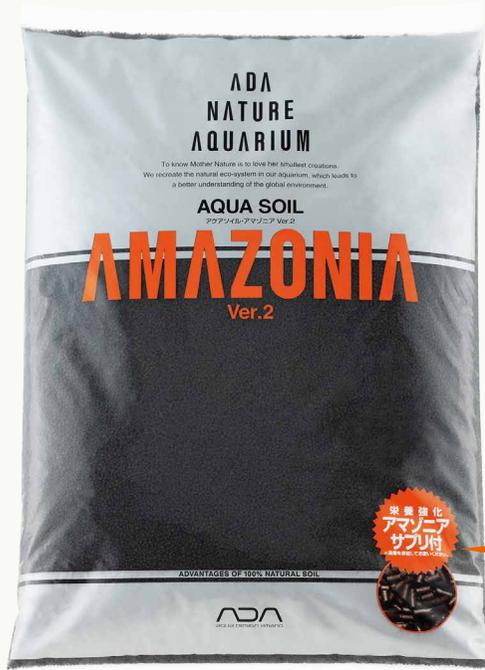


BIO ラゲナンドラ・
ミーボルディ・レッド

MAKE & KEEP 20 AQUA SOIL AMAZONIA Ver.2

アクアソイル-アマゾン Ver.2

この秋、アクアソイル-アマゾンⅡが、アマゾン Ver.2にリニューアルしました。従来からの変更点は、栄養素を強化するアマゾンサプリが付属していることです。今回はアマゾン Ver.2の特長を紹介しましょう。



**栄養強化
アマゾン
サプリ付**
※適量を添加してお使いください。

アクアソイル-アマゾン Ver.2
アマゾンⅡに比べて水の濁りや着色が発生しにくいアマゾンⅡの特長はそのままに、新たに栄養素を強化するアマゾンサプリが付属。底床セット時に添加することで、水草の生長がより良好になる。

3L 税抜価格:1,550円
9L 税抜価格:3,200円



アマゾンサプリ
オリジナルのアマゾンに豊富に含まれる水草の生長に有効な成分を配合し、さらに主要な栄養素である窒素分を強化したペレット状の固形栄養素。

使いやすく水草の生長が良好な新アクアソイル

これまでADAでは、アクアソイルの原点であるアマゾンⅡの問題点を解消してより使いやすくするために、水の濁りや着色、藻類が発生しにくいアマゾン・ライトやアマゾンⅡなどのバリエーションを開発してきました。新しいアクアソイル-アマゾン Ver.2はこれらをさらに改良したもので、次のような特長を有しています。●アマゾンⅡと同じ天然黒土を原料しているため水質が弱酸性になりやすく、水の濁りや着色、藻類が発生しにくい。●新たに付属するアマゾンサプリにはオリジナルのアマゾンに豊富に含まれる各種栄養素や有機酸が配合されており、さらに窒素分も強化され

ているため水草が良好に生長する。●アマゾンサプリの添加量によって底床内の栄養素の濃度を調節したり、大型水槽などでは添加する場所を集中することで局所的に栄養素の濃度を高めることが可能。なお、アマゾンサプリと同様の固形栄養素であるボトムプラスとの大きな違いは、アマゾンサプリには窒素分に加えてオリジナルのアマゾンに含まれる水草の生長に有効な成分が含まれること、形状が底床セット時に添加しやすいペレット状になっていることです。これからは、使いやすく水草の生長が良好なアマゾン Ver.2で美しいネイチャーアクアリウムをお楽しみください。

新旧アクアソイルの水草の生長比較

アクアソイル-アマゾン Ver.2	植栽	アクアソイル-アマゾンⅡ
	1週間後	
	2カ月後	
	トリミング	
	2カ月半後	
	3カ月半後	

底床の栄養素はアマゾンサプリのみを使用。アマゾンサプリは底床に窒素分を供給するため、水槽セットから1カ月ほどはアンモニウム、亜硝酸、硝酸の値が高めの水質となる。植栽直後だけでなくトリミング後にも水草が良好に生長し、葉色も濃く鮮やかなまま維持されてる。

■ 2週間後水質: pH: 5.8 NH₄: 5.0mg/L NO₂: 0.02mg/L NO₃: 2.0mg/L PO₄: 0.20mg/L

■ 1カ月半後水質: pH: 6.2 NH₄: 検出されず NO₂: 検出されず NO₃: 1mg/L PO₄: 検出されず

通常はパワーサンド・アドバンスSなどを併用するが、今回はアマゾンⅡのみで底床をセット。水草の生長は、植栽直後には差がないものの、植栽から2カ月後の葉の密度や大きさ、葉色の濃さはアマゾン Ver.2には及ばなかった。トリミング後には、その差がより顕著になった。

■ 2週間後水質: pH: 5.8 NH₄: 2.0mg/L NO₂: 0.05mg/L NO₃: 1.0mg/L PO₄: 0.50mg/L

■ 1カ月半後水質: pH: 5.8 NH₄: 検出されず NO₂: 検出されず NO₃: 1mg/L PO₄: 検出されず

みずくさ

FOCUS

第24回 文・小川 龍司

「侘び草をロックで！」

誰でもカンタンに水草を育てることのできる侘び草。今回紹介する「侘び草ロック」も同じ特長を持ち、雲山石にしっかりと発根している水草を水上でも水中でも楽しむことができます。



侘び草ロック
ウォーターロック



侘び草ロック
キューバ・パールグラス



侘び草ロック
ハイグロフィラ・ピンナティフィダ

現 在ラインナップされている侘び草ロックは、3種類あります。侘び草ロック ウォーターロックは、雲山石の凹凸にウォーターロックが根を張り、生長するにつれてロック全体に明るい緑色の葉が広がっていきます。花を咲かせることもあり、条件がそろえばライトグリーン草原に小さな青い花を楽しむことができます。侘び草ロック キューバ・パールグラスは、細かい根を雲山石の表面にしっかりと展開したキューバ・パールグラスが起伏のある群落を形成します。繊細な葉を広げた茂みは雲山石特有の質感と相まって自然な景観を楽しませてくれます。侘び草ロック ハイグロフィラ・ピンナティフィダは、活着性のある有茎草ハイグロフィラ・ピンナティフィダがしっかりと根付いています。侘び草ミストなどで栄養素を供給すると、雲山石からスラッと伸びる草体も楽しむことができます。写真で紹介している3種類の侘び草ロックは、自然光で約1か月生育させたものです。これらの侘び草ロックは、モスロック・ミニと同サイズで展開しています。ネオグラスエアなどの小型水槽にはもちろん、システムテラ30やシステムアクア30などレイアウトスペースの限られた水槽へセットするのもオススメです。これからも水草の種類が増える予定の侘び草ロックにご期待ください。



ハイグロフィラ・ピンナティフィダの抽水状態での育成例。写真は侘び草ロックではなく、水面から突き出た大型の雲山石に活着させたもの。

NEOGLASS AIR STYLE #12

ネオグラス
エア
スタイル

生物を育てる雲山石

Text_Kota Iwahori

一見すると単なる黒い塊に見える雲山石ですが、触ってみると地肌がザラザラ、ゴツゴツしていることがわかります。多孔質で細かな凹凸が多い雲山石は、微生物の棲家になりやすく、植物が根付きやすいことが特長の一つなのです。パルダリウムで使用する場合、植物を着生させることで輪郭や凹凸が明確になり、雲山石ならではの個性が発揮されます。この作品では、数種のモスやペゴニア、小型の着生ランがしっかりと根付き、無機質と有機質の絶妙なバランスによって、雲山石に宿る力強い生命感が表現されています。

DATA

ネオグラス エア W20×D20×H35(cm)
ネオグラス エア 専用ガラスフタ 20×20(cm)

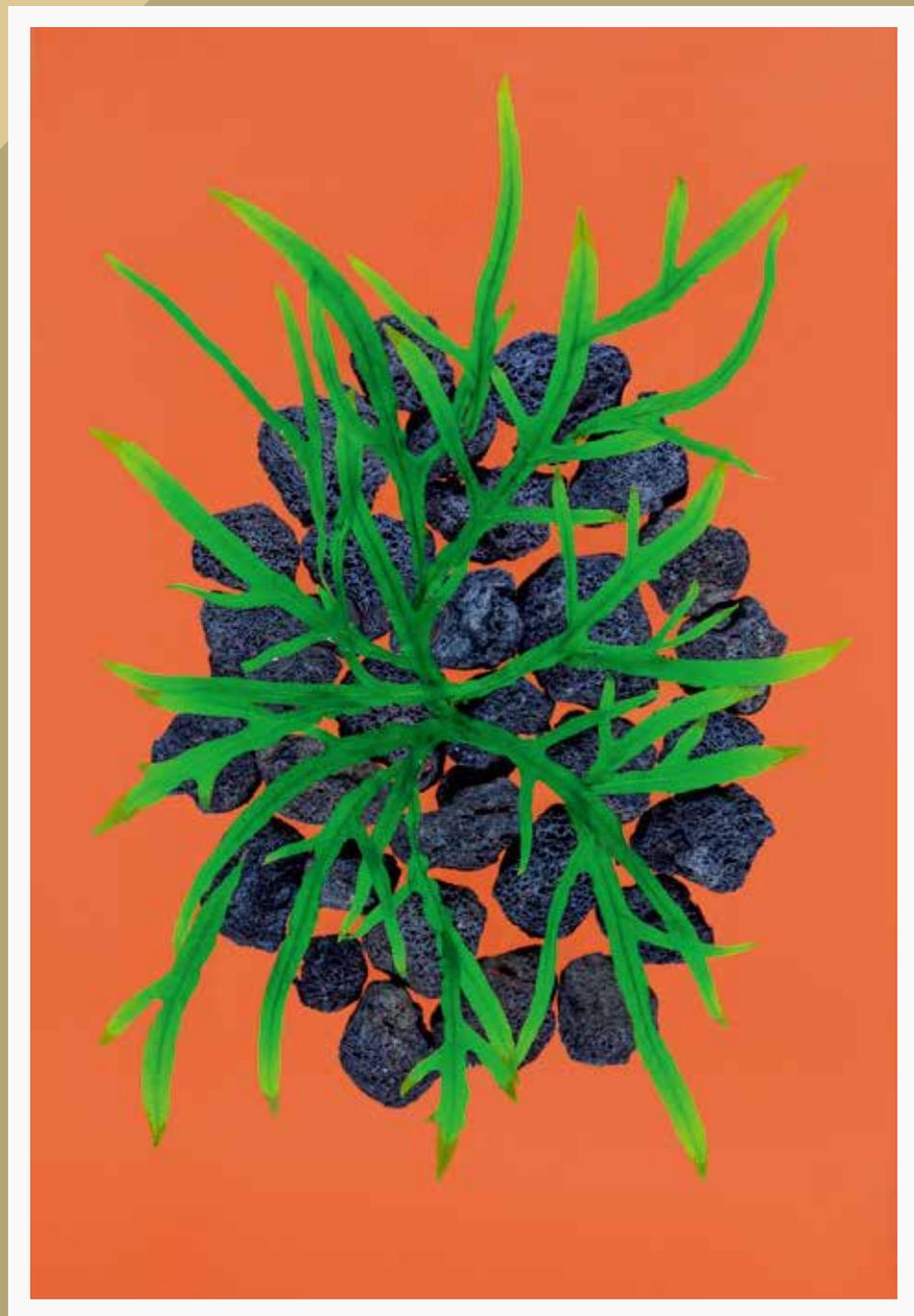
【植物】

BIO みずくさの森 ラゲナンドラ・ケラレンシス /
ラゲナンドラ・ナイリー /
ペゴニア・クアドリアラータ / ペゴニア・ルソネンシス /
ペゴニアsp. / フレウロタリス・テレス /
デンドロビウム・リケナストラム・プレンティセイ / タチゴケ
制作 / 本間 裕介



PLANT ART STUDIO

プラント アート スタジオ



緑への情熱を燃やせ
Photo & Text / 本間 裕介

Microsorium sp. 'Trident'

24

INFORMATION

ADA NATURE AQUARIUM PRO-BRUSH HARD

手強い藻類を除去

プロブラッシュでは落とすきれない、石などに付着する頑固なヒゲ状藻類を擦り落とすためのプロ用ツール、プロブラッシュ・ハードが新登場。プロブラッシュのブラシ部分を金属製にすることで、黒いヒゲ状藻類やサンゴ状の藻類も落とすやすくなっています。藻類の種類や素材の種類によって、ノーマルのプロブラッシュとお使い分けてください。



【先端部分】
プロブラッシュ・ハードのブラシ部分は金属製。黒いヒゲ状藻類などの手強い藻類もしっかりと擦り落とせる。
メーカー希望小売価格：¥3,700 (税抜)



DOOA, an inspiring brand, helps you enjoy aquatic plants more freely. Minimal and easy, and designed as a platform allowing everyone to nurture plants indoors. Feel closer to nature, and bring beauty into your life.

テラリウム・パルダリウムに最適

流木に巻きつけることで水を吸い上げて乾燥を防ぎ、苔類などの着生植物が生育しやすい環境をつくる着生性の保湿テープです。アクアテラリウムやパルダリウム、水草レイアウトの水上部分などで、端が水に浸るように流木に巻きつけ、その上に苔類などを巻きつけてください。

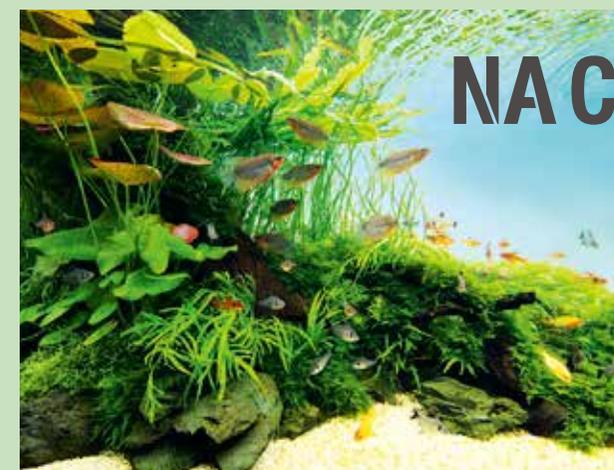


テラテープ
メーカー希望小売価格：
¥900 (税抜)

テラベースや流木に着生ランなどの植物を固定する際に使用する専用ラインです。繊維のため水分の多い場所で使用しても溶けて切れることがなく、活着力の弱い植物や活着するのに時間のかかる植物もしっかりと固定できます。



テラライン
メーカー希望小売価格：
¥600 (税抜)



NA CREATORS 2020

NATURE AQUARIUM CALENDAR

Photographs by AQUA DESIGN AMANO 12-Month Wall Calendar

自然から学び自然を創造するADAクリエイターズ。
大迫力の新作を含む全6作品を選出。
壁を彩る、水草の世界をお楽しみください。

2019年11月上旬発売予定 ADA販売特約店にて予約受付中
定 価 / 1,364円 (税抜)
サイズ / W515×H450 (mm) (ホットメルト/名入れ部含む)
※専用紙袋付き。(数量限定) ※表紙含め全7ページ、
2カ月ずつのデザインです。
※世界共通のため祝日表記はありません。

STAFF CREDIT

AQUA DESIGN AMANO CO., LTD.
©2019 Printed in JAPAN

Publisher

天野 しのぶ

Art Direction

NATURE AD DESIGN

Design

丸山 悟司 / 市川 亮 / 高遠 将史 / 板橋 広夢

Editor

大岩 剛 / 阿部 正敏 / 本間 裕介 / 小川 龍司 / 岩堀 康太

Printed by

株式会社山田写真製版所

Published by

株式会社 アクアデザインアマン

<https://www.adana.co.jp>

NEXT AQUA JOURNAL

DECEMBER.2019 vol.290 / 2019年11月10日(日) 発売予定

アクアジャーナルの情報は一部、
ADAホームページで公開しています。



令和元年10月10日発行(毎月1回)10月号「AQUA DESIGN AMANO」122頁より発行 | 株式会社アダナ | 〒953-0054 新潟県新潟市西蒲区湊11855-41 | TEL: 0256-7211994 | 定価100円(本体91円)

アクアソイル-アマゾン Ver.2使用水景
(水槽サイズ:W60×D30×H36cm)

©AQUA DESIGN AMANO

AQUA SOIL
アクアソイル-アマゾン Ver.2

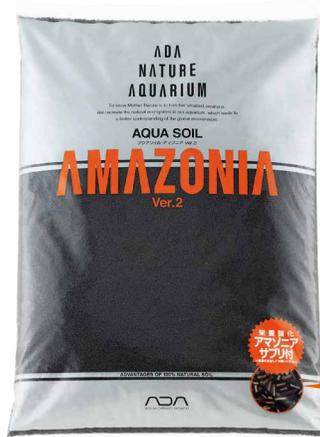
AMAZONIA

Ver.2

進化した アクアソイル新登場

水草育成用底床素材アクアソイル・シリーズに、アクアソイル-アマゾン Ver.2が新登場。水質が弱酸性になり濁りや着色が発生しにくいアマゾンIIの特長はそのままに、新たに底床の栄養素を強化し水草がより良好に生長するアマゾンIIサブリが付属します。進化したアクアソイルで美しい水景をお楽しみください。

アクアソイル-アマゾン Ver.2
メーカー希望小売価格
3L 税抜:1,550円 9L 税抜:3,200円



水質が弱酸性になり
水が濁りにくい
天然黒土100%

栄養強化
アマゾンII
サブリ付

※濃度を添加してお使いください。



オリジナルのアマゾンIIを
再現するアマゾンIIサブリ

ADA
aqua design amano

ADA製品は専門店での販売です。お求めはお近くの販売特約店まで。類似品にご注意ください。 www.adana.co.jp