

AJ

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine
Jun 2023 100YEN
vol.
332



Special Feature

SHITA-KUSA FOCUS

〔巻頭グラビア〕
NATURE IN THE GLASS
あの丘の向こうに

DOOA STYLE #24
「Who is the star?」

AOAO SAPPORO PROJECT
「情熱」を燃やせ！プロジェクト始動！」

IAPLC CREATOR'S FILE #05
「Renan Selingardi do Amaral / Brazil」

システムでタノシム #11
LOVE ADA GOODS #11

ネイチャーコラム 第28回
「好きな飛行生物」



[あの丘の向こうに]

昨年、<ADA LAB GINZA>で展示していた本水景は、ADAの生体製品を組み合わせたレイアウトパターンの一つとして、お客様に提案することを目的に制作したものである。訪れた方に水草の美しさを感じてもらいやすいように、有茎草やリシアなどの陽生水草を多く植栽した。



DATA

撮影日	2022年4月1日(ADA)
制作	内田 成(レイアウト制作・文)
水槽	キューブガーテン W60×D30×H36(cm)
照明	ソーラーRGB×1(1日8時間30分点灯)
ろ過	スーパージェットフィルター ES-600(ハイオリオ)
素材	スリムウッド、渓石
底床	アクアソイル・アマゾニアver.2、パワーサンド・アドバンスS、バクター100、クリアスパー、トルマリンBC
C O 2	バレングラス、グラスカウンターで1秒に2滴(タワー使用)
A I R	リリィパイプP-2 130によるエアレーション 夜間消灯時15時間30分

添加剤	ブライティK、グリーンブライティ・ミネラル、 グリーンブライティ・アイアン、グリーンブライティ・ニトロ
換水	1週間に1度 1/2
水質	水温25°C pH:6.2 TH:50mg/L
水草	リシア(BIO)* ヘアグラス(BIO)* グロッソスティグマ(BIO)* エキノドルス・テネルス(BIO)* スタウロギネ・レベンス(BIO)* セイロンロターラ(BIO)*
	<i>Riccia fluitans</i> <i>Eleocharis acicularis</i> <i>Glossostigma elatinoides</i> <i>Helanthium tenellum</i> <i>Staurogyne repens</i> <i>Rotala rotundifolia 'Ceylon'</i>

*はADA生体製品ラインナップです。

ロターラ sp. ベトナム(BIO)*	<i>Rotala sp. 'Vietnam'</i>
ロターラ・hra(BIO)*	<i>Rotala rotundifolia 'hra'</i>
ロターラ・ナンセアン(BIO)*	<i>Rotala nanjean</i>
ロターラ sp. バングラデシュ(BIO)*	<i>Rotala sp. 'Bangladesh'</i>
ニードルリーフルドウイジア(BIO)*	<i>Ludwigia arcuata</i>
ルドウイジア・グラヌテローザ	<i>Ludwigia glandulosa</i>
ルドウイジア・レベンス・スーパーレッド(BIO)*	<i>Ludwigia repens 'Super Red'</i>
ハイグロフィラ・ビンナティフィダ	<i>Hygrophila pinnatifida</i>

魚種	トウツカーネトトラ サイアミーズフライングフォックス オトシンクルス ヤマトヌマエビ
	<i>Tucanoichthys Tucano</i> <i>Crossocheilus oblongus</i> <i>Otocinclus sp.</i> <i>Caridina multidentata</i>

©AQUA DESIGN AMANO

陽生水草と下草の混栽による自然感

背景草から下草にかけてすべて陽生水草のみの構成することで、水草の美しさが感じられるカラフルな水景となった。下草にはリシアやスタウロギネなど約5種類を混栽。これらの水草は明確な植え分けはせず、葉の形状や色味の違いを生かして互いに混生させることで自然感を高めている。

[使用下草]



Staurogyne repens
スタウロギネ・レベンス

分布: 南米

大型化せずにゆっくりと生長するため、前景から中景で使いやすい。十分な栄養素を添加することで、鮮やかな緑の葉を広げる。

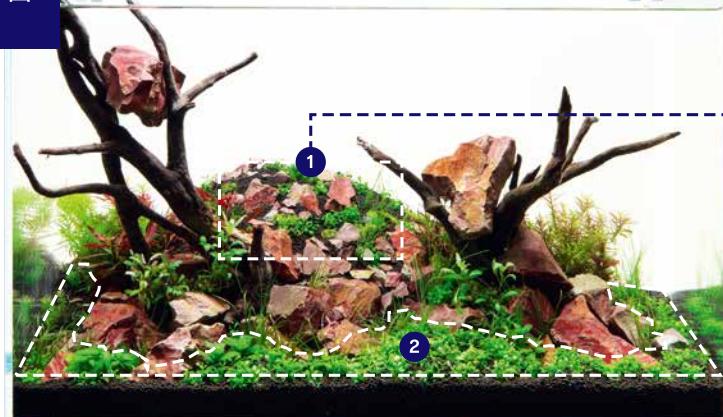


Riccia fluitans
リシア

分布: 世界各地

光合成による酸素が観察できるのは水草ならではの魅力だが、リシアは格別。水中では小石などに固定して配置する。

構図



完成形を意識した盛土と配石による遠近感の表現

中央に施された盛土は単に下草の植栽範囲を広げるだけではなく、有茎草の群落間の消失点を底上げすることで、下草と背景草の距離感を自然に近づけ、立体感を強める狙いがある。配石は手前は大きく、奥につれ小さくすることで遠近感を演出している。

2022年1月11日 撮影



Point
1



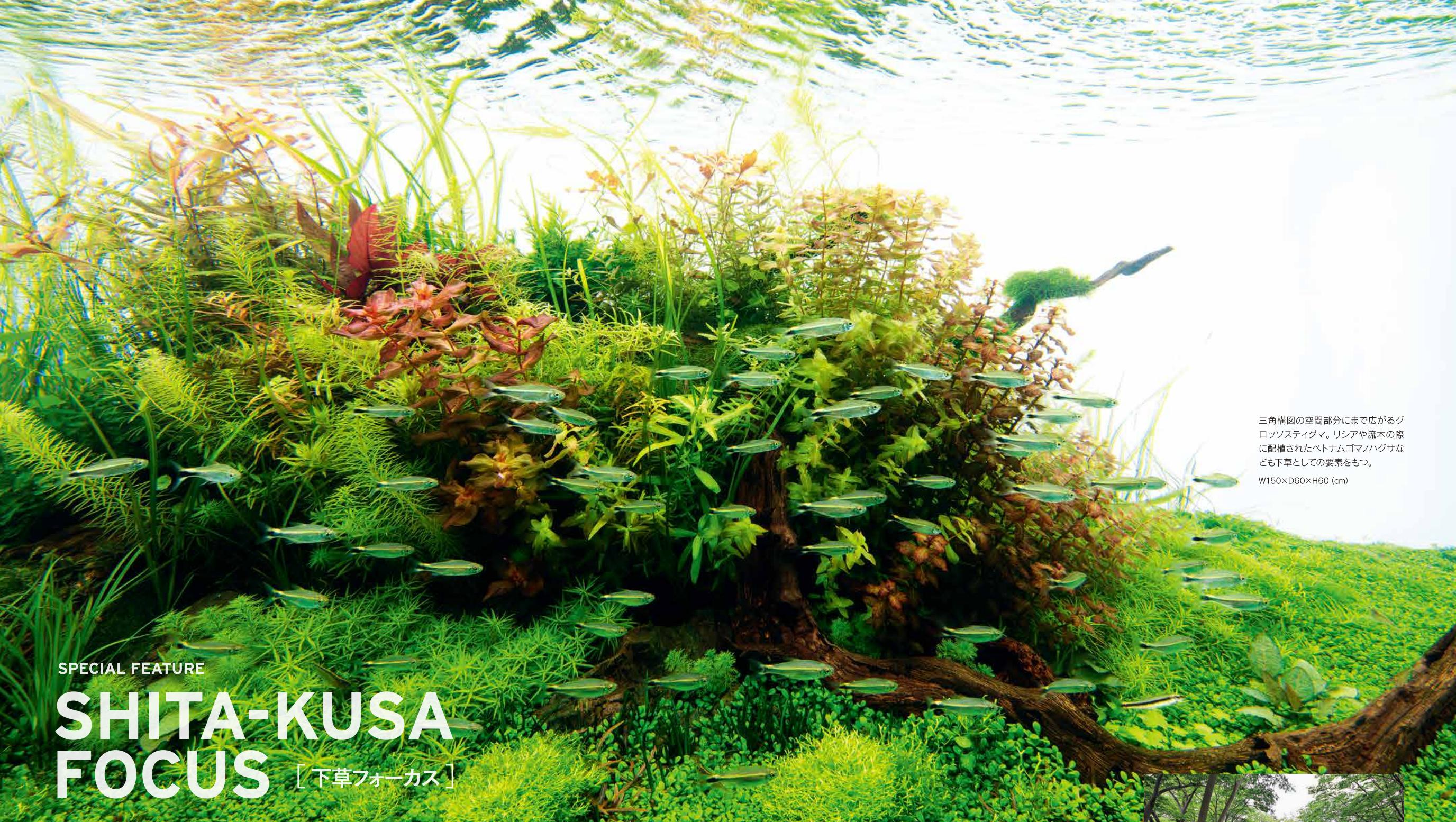
石と下草が入り混ざった配置

土留めを目的として配石した渓石の間にも下草を植栽することで、群生する下草の中にも渓石が見え隠れする景観となった。

Point
2

前景エリア以外にも下草を配植

右奥や中央の盛土下部分にもグロッソスティグマやリシアなどを下草として植栽。下草と有茎草が構成する茂みの彩りが相まって、色彩豊かな水景となった。



SPECIAL FEATURE

SHITA-KUSA FOCUS [下草フォーカス]

下草として使用される代表的な水草は何でしょう？この質問に答えるのは簡単です。しかし、レイアウトによっては、同じ水草でも下草と言うよりは前景草としての役割を持つものもあります。それでは、どのような場面で水草は下草の役割を持つのでしょうか？下草とは、その文字通り下に位置する草になるので、何に対して下なのかということが肝心です。つまり、下草の定義は、レイアウトの中で構図素材や背景の有茎草・テープ系水草などに対して下の位置で繁茂している水草であり、水景における自然感の表現を下支えする存在となります。多くの場合、背丈が低い前景草として使用される水草は、どれも下草としての役割を果たす種類とも言えます。

人の手でつくられた森における下草の存在

自然界においては、森の中で木々の株元、すなわち林床部分の植物群が下草と呼ばれ、樹高が高く林立するような木々に対して匍匐するようなタイプの木本類や多くの草本類が挙げられます。これらによって自然景観の中で生まれるような構成美をレイアウトに取り入れるという考え方には、ネイチャーアクアリウムの基本とも、神髄とも言えるのです。



天然の森林のように笹など背丈の低い植物が配され、自然景観が持つ美的要素が感じられるADA本社の森。



水景における下草の存在

下草として用いられる水草は、背丈が低くランナーで植える種類が代表的ですが、クリプトコリネやラゲナンドラなどの口ゼット型の水草も水槽サイズや構成によっては下草的な存在となることがあります。また、有茎草でも小さな草姿や匍匐性のある種類などが下草としての役割を持つことができます。ここで紹介するような場面で各水草が下草として植栽され、水景を構成しています。



グロッソスティグマ／エキノドルス・テネルス

グロッソスティグマとテネルスの群生が混ざり合い、さらに流木に寄り添うかのように配植されたクリプトコリネによっても自然感が増している。上方の空間は奥行き表現だけでなく、魚の遊泳空間としての役割を持つ。

W150×D60×H60 (cm) AJ329号掲載



キューバパールグラス／
オーストラリアン・
ドワーフヒドロコティレ
手前から中央奥にかけての
キューバパールグラス主体
の群落によって奥行きある
景観となっている。石の際に
配されたヒドロコティレ
が荒々しさを和らげ、有茎
草を含めた水景全体の一体
感を増している。

W60×D30×H36 (cm)
AJ286号掲載



ウォーターローン／
カルダミネ・リタラ／
オーストラリアン・
ドワーフヒドロコティレ
ほか

構図骨格の間まで一面を覆
いつくすウォーターローン
と流木基部を這うカルダミ
ネやヒドロコティレといった明るい水草の色味によつ
て鬱蒼さが解消されたかの
ように幻想的な下草空間を
成立させた。

W180×D60×H60 (cm)
AJ305号掲載

下草に適した「佗び草」と「BIOみずくさの森」

ダッヂアクアリウムなど水草の背丈で区分して植えるような階層型のレイアウトでは、手前から低・中・高というように大きさ別に水草が配植されますが、ネイチャーアクアリウムでは基本の三構図でも重要視される空間部分の植栽において下草が多く採用されます。水槽の中央や背面側にも背の低い水草が植えられることで、自然景観が持つ奥行きや構成美を表現することができるのです。ここでは、「佗び草」と「BIOみずくさの森」のラインナップの中から、下草に適した種類をピックアップして紹介します。足元にも自然が広がっているように、水槽内の貢献度が実は大きい「下草」たちにも目を向けて水草栽培を楽しんでみてはいかがでしょうか。

佗び草 ピグミー・マッシュルーム 50

ランナーで殖え素材の隙間などからも葉を展開でき自然感を増す。



佗び草 ショート・ヘアグラス 50

低い背丈で扱いやすく密度調整で爽やかさや雑草感が表現できる。



佗び草 キューバ・バールグラス 50

安定増殖にコツが必要となるが佗び草なら置くだけで密植が可能。



佗び草 ニューラージ・バールグラス 50

丸葉が高密度で広がる群生から柔らかい印象の下草表現ができる。



佗び草 ランスクルス・インダスター 50

独特の裂状葉を持つため他の下草に混せてアクセントとしても◎。



佗び草 グロッソスティグマ 50

高密度で栽培されており速やかに広がる下草の代表種とも言える。



BIOみずくさの森 エキノドルス・テネルス

単植でもポイント植えでも細長い草姿による自然味表現ができる。



BIOみずくさの森 リシア

光合成の気泡を付けやすいため他の下草と趣の違った表現となる。



BIOみずくさの森 スタウロギネ・レベンス

生長が緩やかなため有茎草としては景観が維持しやすい。



BIOみずくさの森 インディアン・クラスマ

細かい葉茎で繊細に広がるが環境により斜上生長することも。

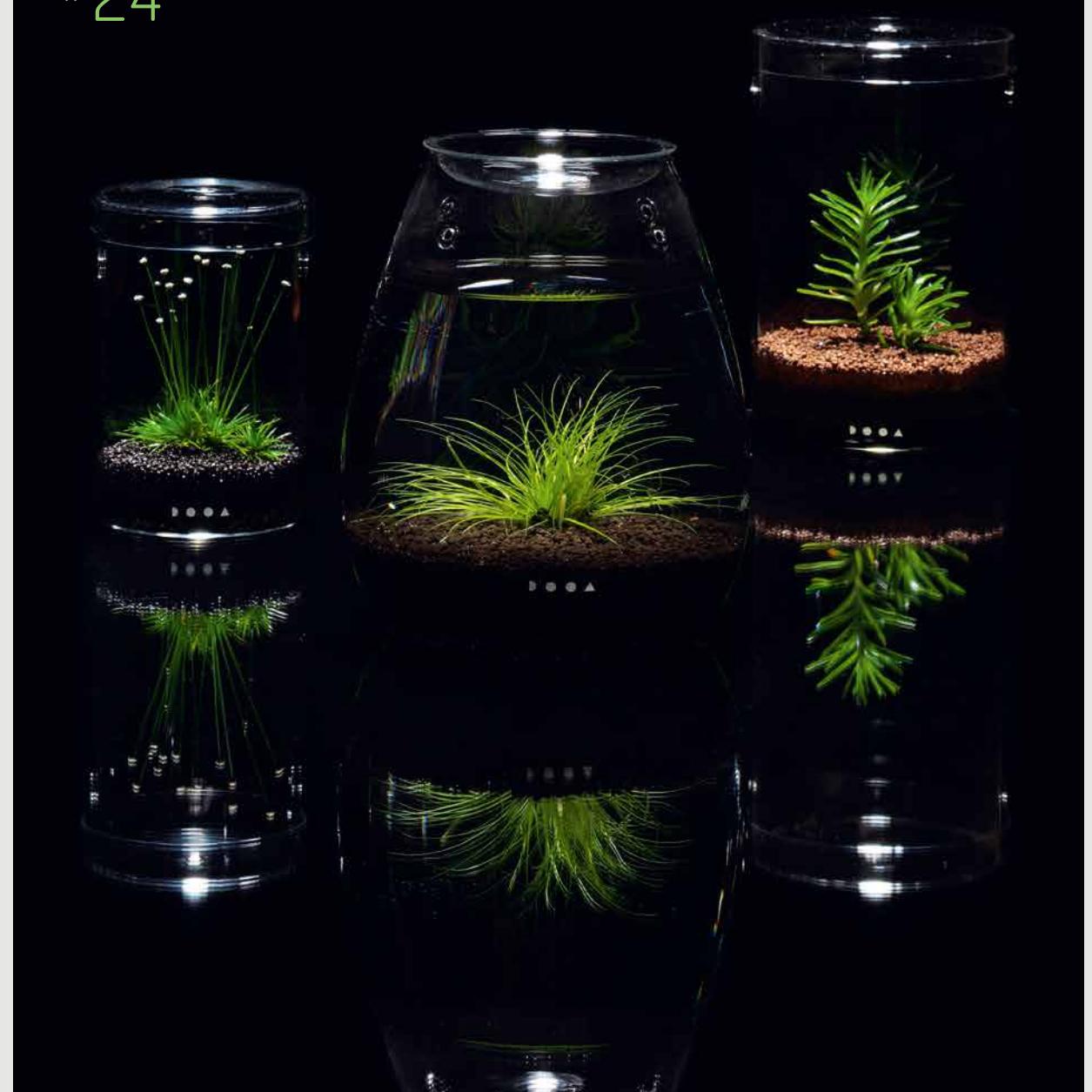


BIOみずくさの森 ヘアグラス

やや丈が高くなるため水槽サイズに合わせて植栽位置を決定するとい。



#24



DATA
■ガラスポット MARU 95
■ジャングルベース
■ジャングルソイル
■ホシクサ sp.ボラリス

DATA
■ガラスポット SHIZUKU
■パワーサンド・ベーシック S
■アクアソイル・アマゾニア ver.2

DATA
■ガラスポット MARU 130
■ジャングルベース
■トロピカルリバーソイル
■マットグロッソスター・プランツ
■バエパランサス・トルティリス

マットグロッソスターは水中栽培が容易で、水上栽培時と比べるとより繊細な水中葉が魅力なホシクサの仲間です。20cmほどの「星」になるので、ガラスポット SHIZUKUが適しているでしょう。



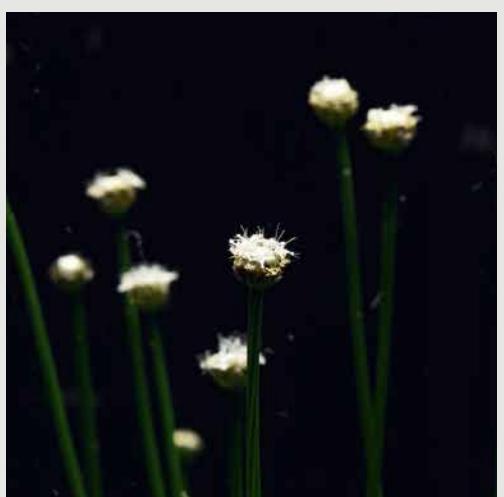
その名通り螺旋状に葉を展開するバエパランサス・トルティリス。姿の似たスターレンジやボリビアンスターも同様に育成でき、ジャングルベースとトロピカルリバーソイルの組み合わせがベスト。



BIO みづくさの森
スターレンジ

Who is the star?

スタープランツと呼ばれるホシクサの仲間は7属約1200種あり、世界中の主に温暖な地域に分布しています。日当たりがよく湿潤な土壌を好み、河川や池沼の浅瀬や沿岸、湿地などに自生しているものが多いようです。複数の花茎を伸ばして先端は小さくまとまった頭花を展開します。葉は線形のものがほとんどで、ホシクサ sp.ボラリスのようにロゼット状のもの、スターレンジ、ボリビアンスター・プランツのように螺旋状に葉を開けるものがあります。水上栽培が比較的容易で、保湿できるケース栽培が向いているでしょう。中にはマットグロッソスターのような水中の姿の方が魅力的なものもあります。それぞれの生長や魅力に適したガラスケースで楽しみましょう。



花をつけやすいホシクサ sp.ボラリスは丸く白い頭花が愛らしく、真横から眺めればそれが宇宙に点在する星のようにも見えます。この頭花は種類によって黒っぽいものや金色などさまざまあります。

ADA SPIRIT! AOAO SAPPORO PROJECT

ADA × AOAO

ADAスピリット

「“情熱”を燃やせ！プロジェクト始動！」

2023年夏、札幌に新設される複合施設moyuk SAPPORO（モユク サッポロ）内に都市型水族館「AOAO SAPPORO（アオアオ サッポロ）」がオープンします。この水族館は、札幌の新しい「文化・交流・賑わいの拠点」、「環境をテーマとした学びの場」というコンセプトを持ち、ADAは生物たちの豊かな暮らしに出会える場所を提供する目的などに賛同し、熱帯魚や水草をはじめとする植物が持つ本来の美しさを観察できる展示水槽を制作します。ADAが手掛けるのはネイチャーアクアリウムの大型水槽3本とパルダリウムの大型

AOAO SAPPORO（アオアオ サッポロ）
住所：北海道札幌市中央区南2条西3丁目20番地 moyuk SAPPORO 4階～6階
アクセス：札幌市営地下鉄南北線・東西線「東農園」駅徒歩3分、札幌市電「狸小路」駅徒歩1分
営業時間：10:00～22:00（最終入場 21:00） 料金：大人 ¥2,000～ / 子ども ¥1,000～ / 幼児 ¥200
公式ティザーサイト：<https://aoao-sapporo.blue>
※オープンは2023年、夏の予定です。
※営業時間は変更になる場合があります。
※料金は来館日ごとに異なります。（詳しくは公式サイトをご確認ください）



水族館は札幌中心部の狸小路商店街に位置する
moyuk SAPPORO内4～6階にオープン予定。



写真撮影/高遠 将史



▲ 2022.11.09 9:01

プロジェクト チーム結成

制作に向けて結成された特別チームでミーティングを重ねる。クリエイターの意図する水景コンセプトの共有を図り、チーム内の士気を高めてゆく。

▼ 2022.11.09 9:15



▼ 2023.03.01 14:49



▼ 2022.11.09 10:51



▼ 2023.03.30 14:09



▼ 2023.04.04 10:10



緊張と高揚の旅立ち

大型水槽に相応しいサイズの素材と大規模なシステム器具を送り出す。これまで繰り上げられたすべてを継ぎ込み準備が完了した。水景クリエイターとADAスタッフはそれぞれの熱い思いを胸に、ADA本社からAOAO SAPPOROへと向かう。

◀ 2023.04.09 14:36





複数の水草を選定し、植栽範囲を厳密に決定したうえで植栽に進む。7mの広大なレイアウト空間を構成する水草の植栽は丁寧かつ速やかに行なった。



2



1 2 3 石組というレイアウトの根本であり、究極の石材でもある八海石。極めて重量があるその素材をスケッチに描いた石の角度や表情に忠実に配石するためにメンバー総がかりで対応した。

3



5



1

1 2 限られた間口で最大限の見せ方ができる流木を採用。長大な流木を慎重に水槽内へ導入し、迫力だけでなく調和と均整を図った配置を行なう。



2



4

5

interview

「レイアウト制作に込めた思い」

AOAO SAPPOROでのネイチャーアクアリウム(以下NA)制作の話を聞いて、まず最初にNAの魅力とは何なのかを再確認しようと思いました。やはり一番の魅力は、生態系の循環を再現した水槽の中で、光合成によって水草が生み出した酸素の泡が美しく輝くことだと思います。この循環システムの美しさを本水族館から伝え、これまで以上により多くの人に知ってもらいたいと改めて考えるようになりました。そして、NAとはどのようなものなのか、また、その中に存在する生態系の循環システムはどのような魅力にあふれているのかを、わかりやすく伝えるためのレイアウトを考えました。今回制作した幅7mの水槽では、

天野の代表的な作品に多く使われている素材であり、NAの歴史の中でも私が特別に感じている八海石を用いています。また、幅4mの水槽制作では、酸素の気泡を葉裏にためる様子などが面白く目を楽しませてくれるスイレンの仲間を植栽しています。生き生きと育つ水草や魚から豊かな自然の営みを感じてもらい、私たちが守るべき自然環境に興味や関心を持っていただければともうれしく思います。そうしたきっかけになる水景に仕上げるために、今夏のオープンまでの間に全力を尽くしていきたいと意気込んでいます。整った環境のなかで生き物たちが織りなす生命の輝きを感じていただけるのを楽しみにしています。



ADA水景クリエイター
本間 裕介

interview

「情熱が伝わる水景を目指す」

制作の担当に選ばれたからには命をかけるくらいの気持ちで、これまで培ってきた感性や技術のすべてを表現したいと思いました。レイアウト制作まで準備は、若いスタッフが主力となって進めてきましたが、天野 尚と一緒に仕事をした経験のあるメンバーは数える程度でした。その中で天野のネイチャーアクアリウム(以下NA)にかける思いを後輩たちに伝え継承していくことでチームが一丸となり、水景を見た人にもその思いを感じてもらえるような情熱的な作品にできると確信しています。幅4mのNAはこれまで私が制作してきた水槽の中でも極端に大きく未知のサイズの水槽ではありますが、扱いに自信のある

ADA水景クリエイター
内田 成

To be continued.

※制作した水景の詳細などは
今夏発売のAJでご紹介します。

IAPLC CREATOR'S FILE #05

Renan Selingardi do Amaral

世界トップレベルの水草レイアウトコンテストである「IAPLC」。このクリエイターズファイルでは、その上位入賞者にインタビューを行い、上達の秘訣や水草レイアウトに対するこだわりを紹介いたします。

ヘナン・セリンガルディ・ドゥ・アマラルさんのSNSアカウント



自然を表現するための インスピレーションを得る上で 自然そのものに勝る場所はない



PROFILE

ヘナン・セリンガルディ ドゥ・アマラル

Renan Selingardi do Amaral

年齢 / 38歳
国名 / ブラジル
職業 / 通信サービス会社の
プロキュアメントマネージャー
アクアリウム歴 / 6年
趣味 / サイクリング
日本のキッチン器具収集
過去の受賞歴 /
IAPLC2017 105位
IAPLC2018 26位
IAPLC2019 94位
IAPLC2020 22位



レイアウトの撮影の様子。長期間に及ぶ作品制作を締めくくる緊張の瞬間。

そしてインスピレーションを与え、ユニークな
自然界へと導いてくれるホビーの場です。
家の中で自然界の一部を見ているかのように
思えます。しかも水槽内に私たちから見た
理想的な自然を描くことができるのです。

**Q レイアウトのテーマやモチーフ、
アイデアはどこから得ますか？**

自然界に存在するものを細部まで理解する
のに、自然界そのものに勝る場所はなく、
そして実際の自然と写真はまったく一緒で
はありません。細部を観察し、そして自身で
自然を感じるので。ここブラジルには魅力的
な自然が多く、レイアウト制作への終わ
ることのない可能性を与えてくれます。

**Q レイアウトを制作していく過程で、
苦労した点や工夫した点はありますか？**

2022年の作品は計画していたシナリオをう
まく表現できず、変更が必要でした。ですが



ガメレイラ Aquarium Size W120×D50×H45(cm)

水 草:エレオカリス・ミニマ/ニューラージパールグラス/ヨーロピアン
クローバー/スタウロギネ sp./オーストラリアンドワーフヒドロコティレー/
ハイグロフィラ・ビンナティフィダ/ブセファランドラ sp./ボゴステモン・
ヘルフェリー/アヌビアス・ナナ ブチ/ミクロソラム・ウェンディロフ/ミクロ
ソラム・ブテロpus/ウォーターフェザー/南米ウイローモス/パールグラス/

ベトナムゴマノハグサ/ロターラ・インディカ/ロターラ・ナンセアン/
ロターラ sp. ベトナム/ロターラ・ワリッキー/キューバ・パールグラス/
エキノドルス・テネルス/アワゴケの一種
魚 種:ブラックネオンテトラ/レッドテトラ/グリーンネオン/カージナルテトラ

結局、その新しいシナリオは当初の計画よ
りもはるかに素晴らしいものとなりました。
私たちの人生において、計画通りにいか
ないこともしばしばあります。それに対し、
どう順応していくかだと思います。それが
人生です。

**Q ご自身の中で、レイアウト制作で
いつも心がけていることがありますか？**

私は山や洞窟に囲まれた景色を描いたレイ
アウトを好む傾向にあります。実際に訪れた
自然を思い起こしてから制作活動に取り組
んでいます。それらの場所が私のインスピ
レーションだからです。

**Q コンテスト入賞の秘訣は
ありますか？**

忍耐と粘り強さです。素晴らしい作品は数日で

完成するものではなく、数ヶ月の時を必要と
します。制作過程で、休憩する時間をつくり、
気持ちをリフレッシュさせることは大切です。
そうすることで新たなアイデアが浮かんでく
るからです。自分の中で完成したと思っても、
まだ改善できる点はあるはずです。この際、
作品を理解している友人たちの意見はとても
有益なものとなります。

**Q IAPLCに応募するきっかけ、また、醍醐味
はどんなところにあると思いますか？**

IAPLCは私たちの作品を世界に披露する機
会を与えてくれます。私たちは自然の芸術家
なのです。私がIAPLCで最も魅力に感じるの
は表彰式です。とてもフォーマルで一体感を
感じます。これからを想像するとワクワク
する、そんな気持ちにさせてくれます。

**Q アクアリウムクラブに所属している場合は、
その活動内容をお聞かせください。**

去年まで<Aquabase Layout Team>に所属
していました。とても素晴らしいチームで、多く
のことを教わりました。チームを通じて素晴
らしい友人にも出会いました。今年は休憩し
ていますが、またチームに戻るつもりです。

**Q 世界中の水草愛好家の皆さんに
メッセージをお願いします。**

水草レイアウトは自然を愛するすべての人を
魅了するホビーです。私たちは自然芸術を創
造できるのです。あなたが創り出すものは
あなたの角度からみた自然であり、それは
素晴らしいものです。そのあなたの世界を
世界に披露し、魅力的であるアクアスケ
ーピングにもっと没頭してください。



ネイチャーアクアリウムパーティ2018での一幕。



水草レイアウトについて意見を共有し合うことのできる大切な仲間たち。

Shibata's monthly report

システムでタノシム

—システムパルダ編—

第11回 「メンテを楽しむ」

Point 01

古葉の処理

基本管理の一つとして日々の古葉のカットを行ないます。古葉を放置すると健康な葉の状態が落ちたりカビの原因にもなるため要注意。



管理に適したツールを使用して、レイアウトをより高いクオリティへ。

Point 02

水垢汚れゼロへ

パルダクリーンPCで軟水処理した水はガラス面にカルシウム汚れが付着しにくく、定期的な交換で長期的に効果が得られます。



蓄積したカルシウム汚れはスチールウールなどで擦り落とします。

Point 03

見えない汚れも取り除く

植物の代謝を促すために、堆積する汚れやケース内に混入する埃などをシャワーで洗い流し植物の葉面を清潔に保ちます。



排水パートを併用すると底床部に溜まる水を抜きながら作業ができ効率UP。

ガラスケースの中も外も美しさを保ちたい

パルダリウムのメンテナンスはアクアリウムのようにまとまった換水などはありませんが、アクアリウムの飼育水やガラス面をきれいに保つこと同様に、パルダリウムのガラスケースも常にきれいに保つことで植物の状態を確認しやすくなり、メンテナンス意欲を掻き立ててくれます。特に、日常的に水分補給として霧吹きを行なうとガラス面にカルシウム汚れが付着する場合が多くありますが、レイアウトの状態を美しく維持し続けるためにも、これらの汚れは放置せずにシステム全体を美しく保つメンテナンスを心がけています。

SHIBAの視点



植物を美しく育生するには美しい環境づくりから！



NAC部
柴田 康文
植物と故郷を愛す29歳。
一児のパパ。

Love
ADA
GOODS

ラヴ・ADA・グッズ

#11

TOWER

NA・DOOA・生体製品のさまざまなラインナップを展開するADA。ここでは各ジャンルの枠を超えてライターの好きなGOODSを紹介します。



不転倒のみならず

言わずとも、見るからに美しい製品です。CO₂大型ボンベをステンレスのケースに収納したタワーは、そのサイズ的な存在感とステンレスの光沢が魅せる高級感が輝く、ADAらしいグッズです。タワー以外のCO₂大型ボンベの場合、むき出しの状態で使用することになります。しかし、一般的なCO₂大型ボンベは、耐圧性を高めるため丸みを帯びた底面を持ち、高さのある円筒形のため重心が高く、安定性があるとは言えない形状となっているのです。この転倒しやすいボンベを使用するにあたって、転倒しないという大きな役割を持つ製品としてタワーは開発されました。それだけではなく、高圧ボンベを熱から守ることができます。安全性を高めるメリットもあります。なによりも、冒頭に書いたようにデザイン性の高さも性能の一部とさえ言えると思います。また、ボンベとともに付属している専用レンチにもしっかりADAロゴが刻印されており、ファンとしては持っておきたいツールです。見た目も各種性能も、付属品さえも包括してADA製品たる洗練性を持ったグッズとしてタワーが好きです。

Text:Ryuji Ogawa

※イメージのためタワーのケースを横に倒して撮影しています。

ネイチャー コラム

NATURE COLUMN

季節ごとのコラムを発信していきます。



第 28 回

文・写真／小川 龍司

ドングリバチやクマランバチなどさまざまな呼び名がある生き物ですし、どなたも会ったことがある身近なハチではないでしょうか。個人的にはフジの花が似合う生き物としてこのキムネクマバチを一番に挙げたいと思います！公園や学校にあるような藤棚が花盛りのころによく観察できるので、このハチが飛んでいるシーンを思い起こすと高確率でフジがセッティングになっている人も多いと思います（なお写真はダイオウゲミの花に飛んできたところ）。羽音やサイズから印象が少し怖いかもしれません。が、攻撃性は低くハチの中では安心ホバリングを駆使して好みの花が咲くテリトリーを守る、恋の季節には空で待ち合わせるなど大柄でやや不格好にも見えますが飛行する姿が特にチャーミングです。他にも注目の生態として保育行動があります。驚くほど真円に近い巣穴を木に掘り、中に天然の接着物質を使いながら複数の小部屋を

設けます。そして幼虫の餌となる愛情のこもった花粉団子へ個別に産卵し、メスがそのまま子供たちを守るのです。孵化後の餌の用意や子孫保護をする亜社会性昆虫として知られ、防衛のためにもメスは強靭なアゴと毒針を持ちます。写真的のように可愛らしくぶらな眼で額に白い模様があるのがオスです。眼が赤かったらバイク乗りの某仮面ヒーローの面立ちにも見えてきます。オスは針を持たない手に持つてみるとその思った通りもふわふわの体毛やぶにぶにしました。翅や脚を傷めないよう細心の注意が必要かつ可哀そうにも思いますが、羽ばたく振動も小気味よく感じられます。不慣れな方は傷つけてしまったり、性判断を誤るかもしれません。なので触る場合には詳しい人に指導してもらいましょう。捕まるかどうかは置いておいて、通称クマバチを観察しにネイチャーへでかけてみてはいかがでしょうか。

「好きな飛行生物」

INFORMATION

Online applications
are now open!

オンライン応募受付中!
5月31日(水)まで

IAPLCの広がりは参加者のみならず、水草レイアウトに興味関心を抱く人々にも共有され、大きな注目を集めることで成長を遂げています。2023年の栄冠を目指し、皆さんの自信作をぜひ世界に向けて発信してください。

IAPLC 2023

世界水草レイアウトコンテスト2023
GRAND PRIZE JPY1,000,000- No application fee

結果発表 2023.08.26 SAT
Youtube公式チャンネルにてライブ配信!!

www.iaplc.com



ADA LAB UMEDA IS OPEN

Hankyu Department Store Umeda Main Store 8F
8-7 Kakuda-cho, Kita-ku, Osaka 530-8350 10:00 - 20:00



Published by
株式会社 アクアデザインアマノ
<https://www.adana.co.jp>

Printed by
株式会社山田写真製版所

STAFF CREDIT

AQUA DESIGN AMANO CO.,LTD.
©2022 Printed in JAPAN

Publisher

天野 しおぶ NATURE AD DESIGN 丸山 悟司／市川 亮／高遠 将史／板橋 広夢
Editor 杉本 俊輔／岩堀 康太／柴田 康文／小川 龍司／沓澤 亮介
総監修・大岩 剛／写真監修・阿部 正敏

Art Direction

Design

NEXT AQUA JOURNAL

July 2023 vol.333 / 2023年6月10日(土) 発売予定

アクアジャーナルの情報は一部、ADAホームページで公開しています。

メタルが生む、新たな流れ。

ADA NATURE AQUARIUM

NEW FILTRATION SYSTEM

METAL PIPE FLOW P-1/V-1/V-2

ADAのフィルターシステム・ラインナップに、新たにステンレス製の出水用パイプと吸水用パイプが加わりました。メタルパイプ・フロー P-1（出水用）は出水部が左右に可動し、レイアウトに合わせた水流をつくることができます。メタルパイプ・フロー V-1／V-2（吸水用）は先端のエンドキャップを取り外すことができ、メンテナンスも楽に行えます。シンプルかつシャープなデザインのメタルパイプ・フローが、ネイチャーアクアリウムに新しい流れを生み出します。

メタルパイプ・フロー P-1 パイプ径：Ø13 メーカー希望小売価格：¥14,300（税込）

メタルパイプ・フロー V-1 パイプ径：Ø13 メーカー希望小売価格：¥13,200（税込）

メタルパイプ・フロー V-2 パイプ径：Ø17 メーカー希望小売価格：¥15,400（税込）

ADA
aqua design amano

www.adana.co.jp