

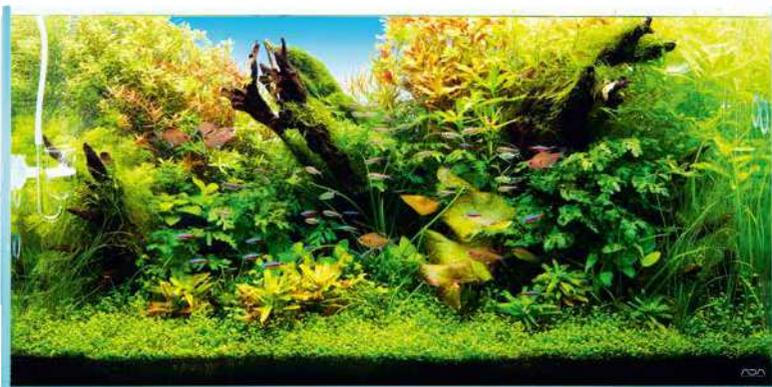
AJ

ACQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine
Apr. 2023 100YEN

vol.
330

[SPECIAL FEATURE]

TOOL FUN!



〔巻頭グラビア〕

NATURE IN THE GLASS

想いの水景

IAPLC CREATOR'S FILE #03
「Marreira Junior / Brazil」

DOOA STYLE #23
「魅惑のネベンテスケース」

システムでタノシム #09
LOVE ADA GOODS #09

ネイチャーコラム 第26回
「何気なくも惹かれる隣人」



【 憩いの水景 】 人が緑を求めるのは本能的なものだと思うが、多様な生物が取り巻く自然に身を委ね、その環境を肌で感じることは心に潤いをもたらす貴重な時間となる。本水景では、葉姿や生長の様子に変化のある水草を緻密な植栽プランのもとに配植し、個性が溶け込む中景の充実を図った。堂々たる存在の流木を覆うように繁茂するそれぞれの水草は緩やかな連続性を持ってつながり合い、幻想的な水中への没入感が見る者の心に癒しと安らぎを与える水景を目指した。

DATA

撮影日 2022年10月7日(ADA)
 制作 荒木 大智(レイアウト制作・文)
 水槽 キューブガーテン W90×D45×H45(cm)
 照明 ソーラーRGB ×1 (1日8時間30分点灯)
 ろ過 スーパージェットフィルター ES-900(バイオリオ G)
 素材 ホーンウッド、山水石
 底床 アクアソイル-アマゾン、パワーサンド・アドバンス M
 バクター 100、クリアスーパ、トルマリンBC

CO₂ CO₂バレングラス・ラーズ300、CO₂ツイストカウンターで1秒に4滴(タワー使用)
 AIR リリイバイブ P-4によるエアレーション 夜間消灯時15時間30分
 添加剤 プライティ K、グリーンプライティ・ミネラル、グリーンプライティ・アイアン、グリーンプライティ・ニトロ
 換水 1週間に1度 1/2
 水質 水温25℃ pH:6.2 TH:50mg/L

植物 グロツソスティグマ(BIO)*
 オーストラリアンドワーフ・ヒドロコチレ(BIO)*
 ヘアーグラス(BIO)*
 エキノドルス・テネルス(BIO)*
 エキノドルス・テネルス・マデイラ
 アヌビアス・ナナ
 アヌビアス・ナナ 'プチ'(BIO)*
 アヌビアス・ナナ 'ゴールデン'
 ニムファ・レッドセサミ
 ルドウィジア・スファエロカルバ
 ボルビティス・ヒュティロツティ(ジャンглプランツ)*
 ハイグロフィラ・ポリスベルマ
 ルドウィジア・グランデユローサ
 ルドウィジア・パリストリス・グリーン
 ミリオフィラム・マトグロッツセンセ(BIO)*

Glossostigma elatinoide
Hydrocotyle tripartita
Eleocharis acicularis
Helanthium tenellum
Helanthium tenellum 'Madeira'
Anubias barteri var. *nana*
Anubias barteri var. *nana* 'Petite'
Anubias barteri var. *nana* 'Golden'
Nymphaea sp. 'Redsesame'
Ludwigia sphaerocarpa
Bolbitis heudelotii
Hygrophila polysperma
Ludwigia glandulosa
Ludwigia palustris 'Green'
Myriophyllum matogrossense

魚種

ニードルリーフ・ルドウィジア(BIO)*
 ロターラ・マクランドラ・グリーン(BIO)*
 セイロンロターラ(BIO)*
 ロターラ sp.Hra(BIO)*
 ロターラ・福建省
 ウィローモス(モスバッグ)*
 カージナルテトラ
 テトラオーロ
 ハイフェソプリコン・アマバエシス
 ベレズテトラ
 ゴールデンドイツラミレジイ
 ハニードワーフグラミー
 サイアミーズ・フライングフォックス
 オトシンクルス
 ヤマトヌマエビ

Ludwigia arcuata
Rotala macrandra 'Green'
Rotala rotundifolia 'Ceylon'
Rotala sp. 'Hra'
Rotala rotundifolia 'Fujian'
Taxiphyllum barbieri
Paracheirodon axelrodi
Hyphessobrycon elachys
Hyphessobrycon amapaensis
Hyphessobrycon erythrostigma
Microgeophagus ramirezi var.
Trichogaster chuna var.
Crossocheilus siamensis
Otocinclus sp.
Cataglyphis multidentata

※はADA生体製品ラインナップです。

NATURE IN THE GLASS

Daichi Araki W90×D45×H45

水景に命を吹き込む 中景への探求

根を下ろした場所で時間をかけて生長し、アイキャッチとなるような独特の葉を展開する中景草。個性がぶつかり合わないよう、生長を見越した緻密なゾーニングが必須。

静

の中景

1 ヘアーグラス

さりげない印象で水流に漂う繊細な細葉は、自然の厳しさを物語る流木の印象を和ませる。

3 エキノドルス・テネルス・マティラ

草丈は高くなるが細葉であるため空間に適度な余白を生み、中景と背景の連続性を高める。

2 オーストラリアン・ドワーフヒドロコチレ

細葉が大半を占める「動の中景」に混ざる独特の葉形がひかえめなアクセントとなる。

4 エキノドルス・テネルス

低めの草丈は前景と中景を軽やかにつなぎ、赤みを帯びた細葉は色彩の単調さを緩和する。



1 アヌビアス・ナナ 'ゴールデン'

中景の着生種では数少ないライトグリーン色の葉が、陰となる流木の足元にハイライトを与える。

3 ニムファ・レッドセサミ

バルブがしっかりと根付く流木の奥まった位置に配し、浮葉は切り取ることで安定感を強調した。

2 ルドウィジア・スファエロカルパ

適切な光量下で赤く色づく葉姿はニムファや有莖草の暖色と共鳴し、全体の色彩にまとまりを持たせる。

4 ボルビティス・ヒュデロツティ

安心感を与える深緑色の葉はそれぞれが持つ水草の個性を司るバランスの役割を担う。

動

の中景

縦横無尽にランナーを伸ばし、瞬く間に生息域を広げる先駆的な印象の中景草。多様な植物が密生し、その合間を縫うように生長する姿は野生味の表現には欠かせない。

緑が水底を覆う前景と圧巻の群生をなす背景、そしてそれらを違和感なくつなぐために作り込んだ中景が水景の完成度を左右すると言っても過言ではない。生命力の強さを体現する「動の中景」は3つの領域の境界を曖昧にすることで連続性が増し、個性が溶け合い、植生の多様さを感じさせる「静の中景」は独自性を生むエッセンスとなる。それらが自然に入り混じり時を経て移ろう群生が水景に深みを与えてくれる。

©AQUA DESIGN AMANO

TOOL FUN!

ツールを楽しむ

ネイチャーアクアリウムの制作から管理にいたるまでどの場面でも必要不可欠になるグッズ、それがADAの開発してきた水草専用ツールです。水草ホビーの道具としてつかむ、切る、磨くなどの用途が大前提とはいえ、使うこと自体が楽しくなるような性能とデザインを持つ製品設計となっています。今回の特集ではADAスタッフがファンの一員としても日々愛用している製品にも焦点を当てつつ、さまざまなラインナップから選りすぐりのツールについて紹介していきます。

01 緻密で繊細な植栽を可能に PRO-PINSETTES

水草の植栽をはじめ、挿し戻しといったメンテナンスを行う際にも欠かせないピンセット。プロピンセットは、高い先端精度とバネ強度を実現しており、細かな下草でも摘みやすく、適度な抵抗を生むバネが指先の絶妙な力加減を先端部へ的確に伝えてくれます。下草から有茎草まで、さまざまな水草の植栽を可能にする一本です。



細く高精度の先端部により密植がしやすく、引き抜く際にソイルの巻き上げも抑えてくれます。

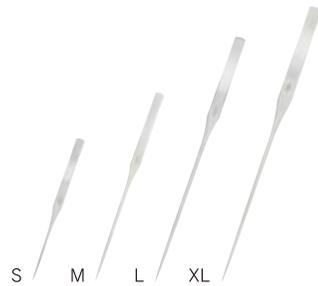
先端に込められたこだわり
鋭角で高精度の先端部の形状により底床に挿し込みやすくなり、狙ったところにピンポイントの植栽を実現します。

プロピンセットL
(全長270mm)



**ほどよいバネ感を生み出す
接合部**
精巧な接合部は指で押さえた際に適度な反発力を生むバネ強度を実現し、細い先端部のハンドリングを向上させています。

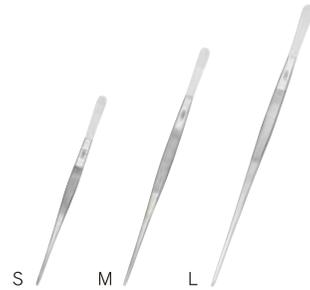
**デザイン性と操作性に優れた
グリップ部**
ロゴが刻印されたグリップ部は見た目の美しさだけでなく、指を添えるポイントとしても機能し、指先の繊細な力加減を先端部に伝えてくれます。



サイズごとの使い分け

- S 160mm**
成人男性の手のひらに収まるくらいのコンパクトなサイズ。小回りが利くため水草の根周り処理などにも便利。
- M 210mm**
Sサイズよりも50mm長くなったことでよりレイアウトの奥まったポイントへのアプローチが可能です。
- L 270mm**
前景・中景・背景と幅広い植栽エリアで活躍する万能タイプ。水草レイアウトを始める際にぜひ用意したい一本です。
- XL 300mm**
W60cm以上の水槽の植栽にはもちろん、W45cm以下の水槽のように手が入れにくい場合の植栽にも活躍してくれます。

細かな根茎をしっかりホールド
先端部にはクロス状の加工が施されています。これにより、下草などの繊細な水草を傷めることなくしっかりと掴むことができます。



サイズごとの使い分け

- S 210mm**
プロピンセットMと同じ全長でレイアウトの入り組んだ箇所や奥まったスペースの植栽に役立ちます。
- M 260mm**
スタンダードサイズと言えるW60cm水槽に適しています。特に中・背景にテープ系水草などを密植する際に活躍してくれます。
- L 310mm**
密生した背景草の根本への深いアプローチやW45cm以下の手を入れて作業にしにくい水槽などで活躍してくれます。

力をしっかり伝えるグリップ部
グリップ部は握った際に滑りづらい加工が施されており、手のひらでしっかりとホールドできる設計となっています。

太い株を挟むのに適した形状
プロピンセットに比べて先端部は太くなっており、横幅1~2cm程度の株でも挟んだ際に安定して握え込むことができます。

プロピンセット・
グリップタイプM
(全長260mm)



丸みを帯びた接合部
プロピンセットに比べて丸みを帯びた形状で、下の方にあしらわれたレーザープリントロゴがさりげなく所有する喜びを満してくれませう。

02 力を要する植栽に重宝する一本 PRO-PINSETTES GRIP TYPE

プロピンセットに比べて持ち手が中央付近に位置するため、先端部に力が伝わりやすく水草をしっかりとホールドして底床深くまで植栽することができます。そのため、エキノドルスやクリプトコリネなどのロゼット系水草やパリスネリアなどのテープ系水草のような株や根が太い水草を植栽する際に役立ちます。



深植えしたいときや地下茎を持つ水草、ロゼット型水草などの植栽で使いやすい。

**根茎をしっかり掴むための先端
形状**
プロピンセットに比べて水草を挟む刻みの範囲が広がっているため、掴みにくい太めの株でもしっかりとホールドした状態で底床にしっかりと植え込むことができます。

プロシザーズの使い分け解説

ADAでは、さまざまなレイアウトに応じて正確なトリミングが行えるように「プロシザーズ」を開発してきました。そのため細部のディテールにこだわった水草のトリミングが可能となり美しい水景が形成されます。また、洗練されたユニークな形状となったハサミは使用感にも優れています。ここでは、一つの水景を例に刃先のカーブが異なる4種類のハサミの特長と使いどころを解説します。

01 水中・水上問わず大活躍する万能タイプ PRO-SCISSORS SHORT

開口部が広いため少ない回数で多くの本数をトリミングすることが可能です。また、刃と持ち手の距離が近い分、刃先に力が伝わりやすく茎が太い水草でもトリミングがしやすいのも特長です。緩やかにカーブした刃先により背が低い水草のトリミングの他、水面から飛び出た水上葉のトリミングなど幅広く活躍してくれます。



小回りの利く全長とカーブ刃を活かすことで入り組んだ部分のモスカットに便利。

プロシザーズ・スプリングカーブタイプ (全長160mm)



03 角度を選ばないマルチアングルな操作性 PRO-SCISSORS SPRING

手のひらに収まるコンパクトサイズ。持ち手がバネになっているため指を押すという最小限の動作でトリミングをすることが可能。また、さまざまな挿入角度からでもカットしやすい操作性も特長です。開口部が狭いため流木に活着させたウィローモスのトリミング時や有茎草を一本ずつ摘み取る際に力を発揮します。

プロシザーズ・ショートカーブタイプ (全長170mm)



緩やかにカーブした刃先により一面に生える下草(前景草)のカット作業がしやすい。



水景写真「パーフェクト・レインボー」井上大輔制作

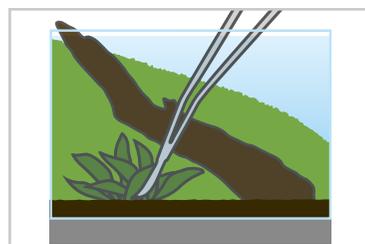
02 奥まったところに手が届く気の利く一本 PRO-SCISSORS NUDE

柄と刃先の部分がカーブした形状をしており、プロシザーズの刃先がカーブするタイプの中では最大サイズ。全長に対して刃の部分が短く、柄の部分が長いので入り組んだところにアプローチしやすく、石の隙間や流木の裏側など手を入れるのが難しい奥まったスペースのトリミングを行う際に適しています。

プロシザーズ・ヌード (全長320mm)

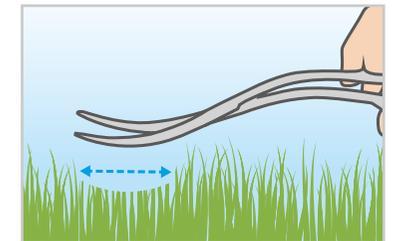


手が入れづらい小型水槽の前景草のトリミングを行う際にもオススメです。



04 下草トリミングに適した美しい曲線の刃先 PRO-SCISSORS WAVE

S字状に湾曲した美しい形状の刃が特長のハサミ。持ち手を寝かせることなく刃先を平行にしてトリミングすることができるため、下草のトリミングに適しています。また、持ち手を起こした状態でもトリミングが可能のため、スペースが狭い水槽のコーナーや小型水槽の背景草をトリミングする場面でも重宝します。



持ち手を寝かせることで一度に切れる範囲はさらに広がる。



プロシザーズ・ウェーブ (全長200mm)

水景をより美しく維持する

ネイチャーアクアリウムはつくって終わりではなく、そこから維持をするという新たな作業がはじまります。ADAではメンテナンス作業に応じて最適化された独自の専用メンテナンスツールをラインナップしています。機能性を高めるための独特の形状は、見た目にも美しく、メンテナンスの時間をより楽しくしてくれるでしょう。美しい水景を維持する上で特にオススメの4種類をご紹介します。

そぐ

ガラス面を手早く手軽に美しく

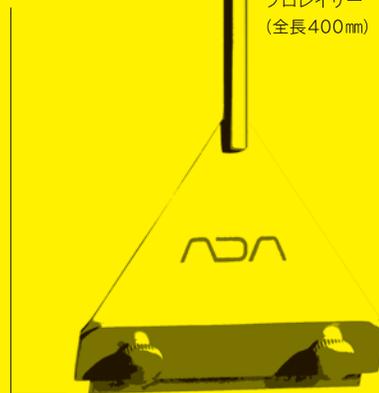
PRO RAZOR

ガラス面に付着した藻類をきれいに除去するためのプロ仕様のツールです。長い柄により水槽内に手を入れずに誰でも簡単にガラス面の藻類をそぎ落とすことができます。先端の刃は着脱式のため使用しない場合は取り外して安全に保管できます。使用の際は、持ち手とガラス面が平行になる角度をキープしたまま上から下へそぎ落とすと、少ない力で藻類を効率的に落とすことができます。



刃は弾性のある薄い形状のためガラス面を傷めづらく、刃欠けのリスクも低減できます。刃が摩耗した際は新しい刃に交換しましょう。

プロレイザー
(全長400mm)



ひっかく

奥まった細かい場所で威力を発揮

PRO PICKER

雲山石などのザラザラした石肌や流木の小さな窪みに発生したカンテンコケムシなどの藻類の除去を行うプロ用ツールです。手に収まる細長い形状のため、プロブラッシュや指でアプローチが難しいレイアウトの奥まった箇所の藻類もひっかき出すように除去することができます。手首の可動域が限られる手狭なスペースでは、鉛筆を持つ要領でグリップした指先を前後に動かすのがポイントです。



先端はアシンメトリーで尖った形状のため、接地面をしっかりと捉えて奥まった細かいところの藻類もきれいに除去することが可能です。

プロピッカー
(全長175mm)

さす

狙った場所にピンポイント栄養素補給

BOTTOM RELEASE

底床内の栄養素は時間経過と共に徐々に消耗し、水草への栄養素の供給が不足することがあります。その問題を解決するために開発されたのがボトムリリースです。手を汚さず固形栄養素のボトムプラスを底床の奥深くに打ち込むことができます。使用の際は先端部にボトムプラスを1個装填し、15cm間隔を目安に水草の根本から2cm程離れたところに打ち込むのがポイントです。



先端部に施された1cm程度の溝により、ボトムプラスを底床内に打ち込む際に圧力が分散されスムーズな打ち込みを可能にします。

ボトムリリース
(全長375mm)



こする

頑固な藻類も根こそぎ除去

PRO-BRUSH

石表面や窪みなどに付着した藻類をこすり落とすために開発されたプロ用ツールです。柄の部分はサンドブラスト加工が施されているため水中でも滑りづらくしっかりとグリップすることが可能です。藻類や素材の種類に応じてプロブラッシュ ハード（柄の部分は研磨の鏡面仕上げ）と使い分けます。レイアウト素材を傷めないよう、最初は弱い力加減でこするのがきれいに除去するコツです。



先端ブラシには研磨剤が練り込まれているため、根が残しやすいサンゴ状藻類も効率的に除去することが可能です。



先端ブラシが金属製になったことで、硬く落とすづらい頑固なヒゲ状藻類などもこすり落とすのが特長です。

プロブラッシュ
(全長150mm)



ツール類をスタイリッシュかつコンパクトに収納

PRO-TOOL BAG II

プロシザーやプロピンセットはもちろん、プロブラッシュなどの小さなツールもすっきりと収納することが可能です。乾きやすい生地を採用している他、マチ付き仕様になったことで初代に比べて収納力がさらに向上しました。

Interview

ADAのメンテナンススペシャリストに聞く プロツールバックII 開発舞台裏

ADA STAFF NAC(ネイチャークリエーション部) NAC
渡邊 優太 鴨田 錬

初代プロツールバックがリニューアルされ、プロツールバックIIとして新しく生まれ変わりました。今回のモデルはユーザーであり続ける姿勢が開発につながっており、発案の段階で日ごる水槽メンテナンスを行うADAのネイチャークリエーション部(NAC)の意見が取り入れられており、収納力の向上の他さまざまな点で改良が施されています。今回は、開発に携わった2名のスタッフにインタビューを行い毎日現場に立つプロのメンテナンススタッフたちがどのような点を重視して改良したのか、聞いてみました。

Q バックを開発するにあたりどういった点にこだわったのでしょうか？

渡邊 ツール類を出し入れする際に摩擦しにくい丈夫さが求められるため、耐久性を特に重視しました。ピンセットやハサミは先端が尖っているため収納する際に生地当たって傷ついてしまわないように裏地は表地とは異なる平滑性のある質感にしています。これにより、先が鋭利なツールが当たっても摩擦しにくくなっています。

Q どのような素材を採用したのでしょうか？

渡邊 本体表地はPVCコーティングポリエステルを使用しており、裏地はポリエステルです。多少の水滴なら弾いてくれ、濡れてもすぐに乾いてくれます。生地表面に付着した汚れも濡れたタオルで簡単にふき取ることができます。

Q 収納力がバックの機能性において重要なポイントだと思います。初代と比べて改良点を教えてください。

鴨田 初代はハサミやピンセットを収納する



ファスナー付きポケットには、プロレイザーの刃などの細かなパーツ類を収納することができます。



左の初代に比べて右の新モデルは高さが低くなった分、よりコンパクトな印象となっていますが収納力はUP。

鴨田 錬

休日は洗車とサイクリングが楽しみ。イタリア車とスコッチウイスキーを愛するNACの若手スタッフ。

能力には長けていましたが、小さいものやかさ張るツールを収納するスペースが乏しかったため、今回は収納力の幅に焦点を当てました。具体的には、前面のポケットにプロブラッシュや収納しにくいスプリングウォッシャーが収納可能になりました。マチ付き仕様としたことでウッドタイトなど厚みのあるグッズも収まるようになっています。

渡邊 ちなみに内側にファスナー付きポケットを取り入れたことで、プロレイザーの替え刃やモスコットンなど紛失しやすい小物を収納することも可能です。

Q 持ち運びや使いやすさといった点での改良点はありますか？

鴨田 レイアウトの制作と管理業務を効率的に行うためには、常に身体に近い位置でツールを携行できるのが重要なポイントです。プロツールバックIIは、ベルトポーチのように腰にかけて装着できる他、初代に比べてベルト長が長くなったことによりショルダーバックのようにも着用できますので、体格を問わず好みのスタイルで取り回しが可能になりました。

渡邊 ツールを収納するポケットにゴムバンドの仕切りを設けることで、使用頻度の高いピンセットやプロシザーをきれいに収納することができ、また出し入れがしやすくなっている点もポイントです。きれいに収納すれば、どこにどのツールが収まっているか一目でわかるため、作業効率の向上につながります。

Q 最後に特に気に入りのポイントはありますか？

鴨田 前面にあるプロブラッシュがピッタリ入る2つのポケットがお気に入りです。意外かもしれませんが、水景管理には必須と

なるツールがプロブラッシュです。素早く正確なコケの除去には欠かせない道具ですので、出し入れしやすいポケットがあるだけで作業性が高まります。

渡邊 私はピンセットなどを小分けにして収納できる点が特に気に入っています。常日頃メンテナンス作業を行う立場上、ツールの出し入れのしやすさは作業効率の向上につながるため大変重要です。長く使っていると目で見て確認しなくても、どこに何が収まっているのかが感覚的にわかるようになります。日ごろからレイアウトやメンテナンスを行う幅広いユーザーの方にその良さを実感していただきたいですね。



別売りのADAクロスホルダーとADAアクアリウムクロスを装着すればより使い勝手が向上します。

渡邊 優太

最近マイホームを建て自宅ではピカクシダを始めとした植物や犬、猫、両生類など様々な生き物に囲まれて暮らしている。



MY FAVORITE TOOLS

ADAのメンテナンススタッフが選ぶ 私のお気に入りツール

すみだ水族館やADA LAB GINZAなどでさまざまなサイズのネイチャーアクアリウムをメンテナンスしているADAのメンテナンススタッフたち。そんな彼らが実際に愛用している相棒とも言えるお気に入りのツールがここに集結。撮影のために個人で使用しているツールを持参してもらい、それぞれのツールの魅力を語ってもらいました。



Pro-Scissors Spring
Straight type

プロシザーズ・スプリング ストレートタイプ (2015年モデル)

室井 直陽 愛用6年



ネイチャーアクアリウムの管理ではウイローモスの摘み取りなどによく使用しますが、バネによる刃の開閉が指先で掴む感覚に非常に近く、狙ったところをピンポイントでカットできるところが気に入っています。“レベルアップのための2本目”にオススメのハサミです。

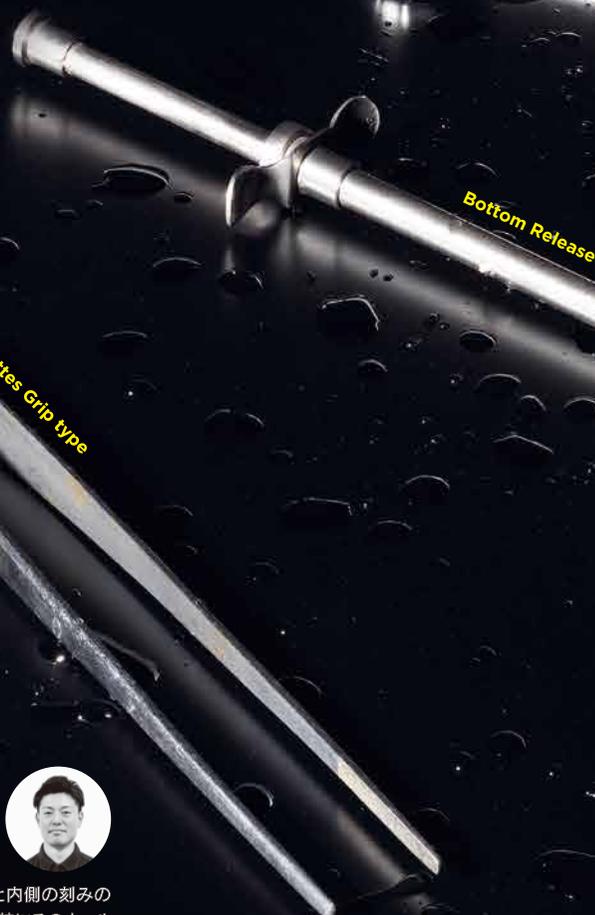
プロピンセット・ グリップタイプ L

柴田 康文 愛用9年



グリップタイプは先端の太さと内側の刻みの広さから、茎の太い水草などは特にそのホルド具合に安心感があります。Lサイズの長さも相まって、浮力の強い水草でも底床の深くまでの確な植栽ができ、作業の確実性を大きく上げてくれます。旧ロゴのところもポイントです。

Pro-Pinsettes Grip type



Bottom Release

ボトムレリーズ

鴨田 錬 愛用7年



内部のバネの絶妙な反発力が底床内での抵抗を少なくし、ボトムプラスを何十本と施肥しても疲れを感じません。超大型水槽の管理でもボトムレリーズの使い勝手の良さに助けられました。施肥しないときでもレリーズ部分を押しでいたくなるバネ感が好きです(笑)。



Pro-Scissors Short Curve type

Pro-Scissors S Curve type

プロシザーズ・ショート カーブタイプ (2013年モデル)

水野 貴仁 愛用10年



すみだ水族館の7m水槽に植栽されているグロツスステイグマのトリミングや水面付近まで生長した有茎草の摘み取りなど、オープンスペースにおける作業でも絶対的な信頼を置いています。軽いため長時間使用していても手が疲れにくいことも重要なポイントです。

プロシザーズ S カーブタイプ (2014年モデル)

渡邊 優太 愛用7年



入社前から愛用している最古参のツールです。この1本で水草のトリミング全般をこなすことができるオールマイティさがあります。ほどよい柄の長さがあり、前景草や狭いところの水草のカットでは水槽に腕を深く入れる必要がなく、広い視野を確保できて作業効率がとても良いですね。

IAPLC CREATOR'S FILE #03 Marreira Junior

世界トップレベルの水草レイアウトコンテストである「IAPLC」。このクリエイターズファイルでは、その上位入賞者にインタビューを行い、上達の秘訣や水草レイアウトに対するこだわりを紹介いたします。

マレイラ・ジュニオさんの
SNSアカウント



決断力と集中力そして 忍耐強さを持って制作すれば 必ず目標を達成できる

Q 水草レイアウトを始めた
きっかけは何ですか？

昔、数年間園芸関係の仕事に従事していました。趣味で魚を飼っていたことから植物が好きになり、そこから水草の育成を始めました。

Q 水草レイアウトのどのようなところに
魅力を感じますか？

私にとって最も魅力的な点は、水草を取り入れたレイアウトの発展と進化であり、その精巧な制作過程は、ただ純粋に素晴らしいです。

Q レイアウトのテーマやモチーフ、
アイデアはどこから得ますか？

私は冒険家であり、ハイキングや自然を探索するのが好きです。その冒険を通してすべてのインスピレーションを得ています。

Q SNSなどでIAPLCについて
情報発信していますか？

WhatsAppのグループチャットでIAPLCの



美しい水景を維持するためには、こまめなメンテナンスは欠かせない。

応募期間や結果発表日を友人向けに発信しました。またInstagramにはコンテストでの獲得順位を記載しています。



ジャングルの水辺に赴いて、レイアウトのヒントを探る。



ウティンガの水源 Aquarium Size W70×D44×H30(cm)

水草：ニューラージパールグラス／ヨーロッパクローバー／コブラグラス・ブラジリエンス／キューパールグラス／グロッソスティグマ／エリオカリス・ミニマ／ショートヘアグラス／ヘアグラス／ヒドロコティレミニ／アマビラス・ナナ／アマビラス・ナナ・“プデ”／クリプトコリネ・バルバ／ベトナムゴマノ

ハグサ／アマニア・セネガレンシス／ハイグロフィラ・ピンナティフィダ／マヤカ／ラージパールグラス／ミリオフィラム・マトグロッセンセ／ロターラ sp. Francisco／マイクロソラム・プテロプス／マイクロソラム・ナローリーフ／マイクロソラム ミニ／ロターラ・ナンセアン／グリーン・ロターラ／パールグラス／ルドウィジア sp.／オランダプラント／ウィローモス／ウォーターフェザー／フレイムモス
魚種：テトラ オール

Q レイアウトを制作していく過程で、
苦労した点や工夫した点がありますか？

私にとっては最初から最後まですべての過程が難しいです。制作過程において変化が生じ、最初に描いていたイメージと完成作品が異なることもあります。

Q 水草や魚種の選定する上での
ポイントについて教えてください。

特に水草や魚種にこだわりはありませんが、水草はレイアウトの雰囲気に合わせて選定しています。魚に関しては、群れを成す小さな魚が好きです。

Q ご自身の中で、レイアウト制作で
いつも心がけていることがありますか？

特に心に留めていることはありません。ですが、1/3の法則、焦点を置くポイント、控えめ

にするポイントのような、いくつかの基本的なルールに従うようにしています。

Q コンテスト入賞の秘訣は
ありますか？

決断力と集中力、そして忍耐強さを持って制作することによって、必ず目標を達成できると思います。

Q IAPLCに応募するきっかけ、また、醍醐味
はどんなところにあると思いますか？

IAPLCは世界で最も大きなコンテストです。私が最もワクワクするのは、ユーチューブを通してライブ形式で配信されるランキング発表です。

Q アクアリウムクラブに所属している場合は、
その活動内容をお聞かせください。

Brazilian Aquascaping Union (BAU) と言う

チームに所属しています。チームでは建設的な批判を行い、お互いに助け合っています。



石組があしらわれたBAUのロゴマーク。

Q 世界中の水草愛好家の皆さんに
メッセージをお願いします。

私たちに静謐に熟考する時間を与えてくれるこの素晴らしいホビーに、ぜひチャレンジしましょう！



流木で緻密に組まれた構図。比較的小さな水槽だが、それを感じさせない。




STYLE
 NEO GLASS AIR
 Text_Kota Iwahori

#23

DATA

- ネオグラス エア W30×D30×H45 (cm)
- サーキュレーションファン 40
- ジャングルベース
- ジャングルソイル
- ネペンテス・アンブラリア
- コツボゴケ
- オオシッコゴケ

NEO GLASS AIR

Text_Kota Iwahori



魅惑のネペンテスケース

Photo: Kenta Iwahori

食虫植物として有名なネペンテス(ウツボカズラ)は東南アジアを中心に200種近く存在するといわれ、独特な形状や色彩からは妖艶かつ奇怪な雰囲気が漂います。ケース栽培に向く種類も多くありDOOAブランドで楽しみたい植物の一つです。今回は、湿潤土壌と温暖多湿を好むネペンテス・アンブラリアと湿潤でありながら涼しい環境を好むネペンテス・ジャンバンをネオグラス エアで育成しました。ネペンテスは高湿度下において健康的な捕虫囊を形成しますが、カビや陸生ゴケの蒸れによる枯れが心配です。ここでは「ネオグラス ガラスフタ サーキュレーションファン 40対応」を設置し、サーキュレーションファン 40を適宜作動させることで、換気や余分な熱の放出、カビ予防などができ、送気方向を変えることでそれぞれに合った育成環境を目指しています。



給気時

グランドピッチャーが魅力的なアンブラリア種。育成環境を整え、株が大きくなると、地面に捕虫囊を出し始める。つぶれるほどの過密状態や古い捕虫囊は間引いて除去しよう。



クールネペンテスのジャンバンも捕虫囊形成には高湿度が重要である。湿度を保ちつつ、高温になりすぎないようにサーキュレーションファン40で熱を排気している。



排気時



DATA

- ネオグラス エア W15×D15×H25 (cm)
- サーキュレーションファン 40
- ジャングルベース
- トロピカルリバーソイル
- 山谷石
- ホーンウッド
- ネペンテス・ジャンバン
- スパイキーモス
- ホソバオキナゴケ

Shibata's monthly report

システム で タノシム

システムパルダ編

第9回

「設備を楽しむ」

手軽にレイアウトと植物の育成が楽しめるDOOAのシステム水槽。その日常管理をNAC部屈指のメンテナンス技術者 柴田が実践を交えながらご紹介。今日も管理やっています！

SHIBA



NAC部
柴田 康文
植物と故郷を
愛す29歳。
ジムニー卒業。



バルドライト 30

Point 02

発色の良さが特徴

バルドライト独自の光で、ジャンルプランツならではの葉色が観賞できます。



葉脈や葉の縁の特徴的な色が浮き出るように輝いています。

Point 01

換気で湿度に変化をつける

サーキュレーションファン 40で、ミストが充填したケース内の空気を換気し植物に適した湿度に合わせましょう。作動時間のこまめな調整がポイント。



ファンによる送風はミストをケース内全体に分散させる役割もあります。



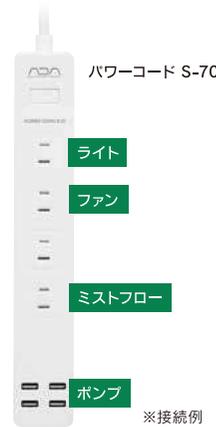
サーキュレーションファン 40



Point 03

システムを一括で制御

ライト、ミスト、ファンをパワーコード S-70に接続することで、現在の設定状況と変更点を簡単に把握することができます。



パワーコード S-70

※接続例

システム一式の関連性を把握する

システムパルダ 30に付属する周辺器具はパワーコード S-70と合わせて使用することで作動の設定や変更が容易になり、ケース内の植物の状態を見ながらアプリによる感覚的な操作で調整することができます。周辺器具の中でも特にミストフローとサーキュレーションファン 40の関係性は大切であり、この二つのルーチン設定が植物の好む湿度を提供するポイントです。また、バルドライト 30の位置は流木や壁面上部の着生植物やモスの葉色を気にしながら前後に調整しています。明暗の差や乾燥具合が微妙に変化したり、それぞれの器具が関係し合って環境を構成していることを把握し、植物に合った育生環境に整えていきましょう。

SHIBAの視点



バルダクリーンPCのこまめな交換がケース内を美しく保つ秘訣です。

Love ADA GOODS

ラヴ・ADA・グッズ

#09

CO₂ ADVANCED SYSTEM - FOREST

NA・DOOA・生体製品のさまざまなラインナップを展開するADA。ここでは各ジャンルの枠を超えてライターの好きなGOODSを紹介します。

すべて1箱に

入社前、CO₂システムを導入するためのセットとしてCO₂アドバンスシステムには憧れを抱いていました。高圧状態でガスが封入されているボンベを扱う上で絶対に必要となる安全性の面は日本製のCO₂システム74-YA/Ver.2が担ってくれます。このセット専用の器具となっているCO₂メタルスタンドやパレングラス・イージーの二つのグッズも当然、デザインと機能において満足の製品です。そんな中でも、なんと言っても配管パーツの梱包形体が気に入っています。各チューブとキスゴム、チェックバルブやスポイトといった設置に必要な小物と思われるかもしれませんが、使うその時まで美しく保存されたパーツたちは、CO₂システムを水槽へ設置する前の胸の高まりをさらに増長してくれます。ADAの代名詞でもある金属製品とガラス製品が入るこの一箱の中で、あたかも負けじとADAらしく製品の美しいデザインを成立させるべく作られたかのようなこれらのパーツを含め私はCO₂アドバンスシステム-フォレストが好きです。

Text:Ryuji Ogawa

ネイチャー コラム

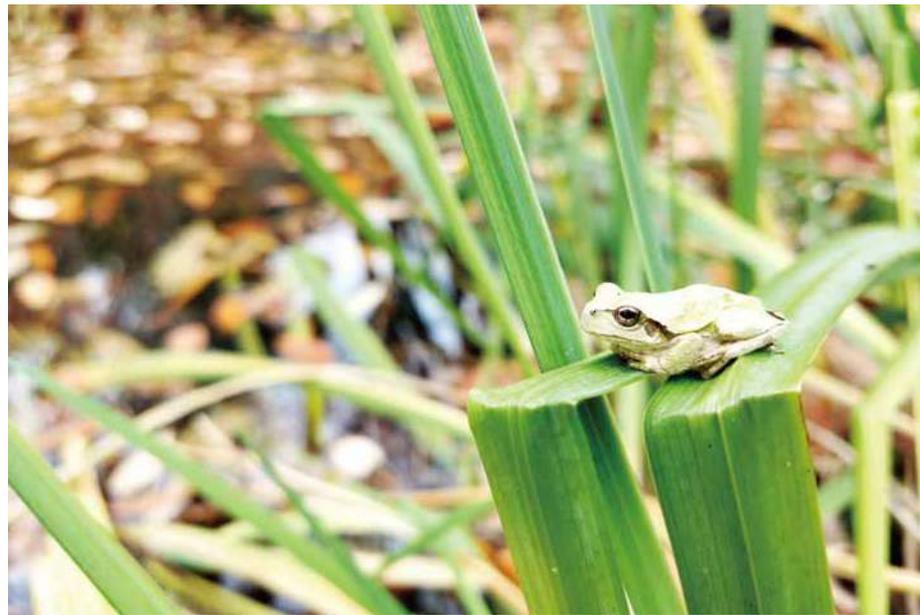
NATURE COLUMN

常日頃からネイチャーに身を置くライターが身近な自然をテーマに季節ごとのコラムを発信していきます。

「何気なくも惹かれる隣人」

第 26 回

文・写真／小川 龍司



冬 眠する生き物、何種類も共存する生き物、爬虫類や両生類のようなど温動物の冬眠と哺乳類や鳥類など恒温動物の冬眠ではメカニズムが違うことが知られています。が、いずれも厳冬で生存が難しい季節を乗り越える果敢な手段だと思えます。そんな冬眠を実践できるこの生き物は誰も見ることがあり、カエルの中で最も知名度が高いと断言できそうな生き物ですね。この個体は初雪が降るころ、ほとんど姿を見かけなくなっていたある日にいつもの水辺で出会いました。森の中の少し見晴らしと日当たりの良いところに出てきて「どこで冬眠しようかなあ」とでも考え事をしているかのような様相をしていたのでまた来春までお元気で、と声をかけてお別れしました。晩秋の季節にはのんびりしていることが多いので声がかげやすいな、と思います。色味や模様、体格などじっくりと観察してみるとそのバリエーションに富んだ容姿が実に面白く、季節によって毎日会える何気ない存在と感じ

つつも気になる生き物の一種です。身近過ぎて観察や興味の対象となりにくい一面もあるかもしれませんが、まだまだ未知の生態を持っています。凍結しても生存するメカニズムに関する研究や稀に新聞報道等で登場する青い個体など色素変化の研究などがすすめられているのです。またニホンアマガエルは日本固有種にも聞こえます(ちなみに学名の種小名も *japonica* です)が、実はアジア大陸東部にも分布しています。一方で国内の一部の島嶼では国内外来種としても知られています。さて最後になりますが、アマガエルの指の本数は合計何本でしょうか！私たちと同じ20本ではありません。写真には写っていないのでぜひ観察して調べてみてください(カエルが苦手な方はすみません)。カエルの合唱が聞こえてくるまでまだまだ月日がかかりますが、身の回りのどんな環境で冬眠しているのか想いを巡らせながら冬眠中のカエルの気配を感じにネイチャーへかけてみてはいかがでしょうか。

INFORMATION

IAPLC

世界水草レイアウトコンテスト2023

サポーターズアイテム

今年もIAPLC2023の開催にあたり、Tシャツとスタンドピンがサポーターズアイテムとして追加されました。全国のサポートショップにてご購入できます。現在発売中のロゴペナントやTGステッカーとNEWサポーターズアイテムと一緒にIAPLCを楽しみましょう！

世界水草レイアウトコンテスト2023
応募期間 2023年4月1日(土)~年5月31日(水)
IAPLCについての詳しい情報はこちらから。 <https://iaplc.com>



スタンドピン
40×40 (mm)
定価 363円 (税込)



Tシャツ
色:ブラック
サイズ:S/M/L/XXL/XXXL
定価 各5,280円 (税込)

NEW!



Aqua Design Amano JUNGLE PLANTS SERIES ジャングルプランツ・シリーズに エキノドルス・ルビンナローリーフが新登場

ADAのジャングルプランツ・シリーズに、新たにエキノドルス・ルビンナローリーフが加わりました。改良品種であるE.ルビンがさらに改良された種類です。鮮やかに赤く染まる葉と葉脈はそのままだに葉幅の細い容姿となります。水中で細身の葉を長くしなやかに伸ばす様子をお楽しみください。

ジャングルプランツ エキノドルス・ルビンナローリーフ
Echinodorus 'Rubin Narrow Leaf'
カップサイズ: Ø8×H13.5 (cm) オープン価格



私たちの好奇心や探究心を満たし、心を豊かにしてくれる水草やジャングルプランツ。その原産地の多くは熱帯地域など海外であり、一部を除いて日本に自生するものではありません。これからもずっと、植物の緑を楽しんでいくために、ADAは、グリーン・マナーを提案します。

植物による環境影響

水草や観葉植物などが自然界に流出し、本来の生態系に予期せぬ影響を与えてしまうことがあります。購入した植物は水槽内だけで楽しみましょう。

あなたが守る身近な自然

繁殖力の高い水草などの植物は、トリミングなどで生じた葉や茎などの切れ端一つでも自然界へ影響を与える場合があります。環境影響を意識して、水切りネットなどを使用し、流出を防ぐように努めましょう。

STAFF CREDIT

AQUA DESIGN AMANO CO., LTD.
©2022 Printed in JAPAN

Publisher

天野しのぶ

Art Direction

NATURE AD DESIGN

Design

丸山 悟司 / 市川 亮 / 高遠 将史 / 板橋 広夢

Editor

杉本 俊輔 / 岩堀 康太 / 柴田 康文 / 小川 龍司 / 吉田 壮佑 / 知念 政次朗

総監修

大岩 剛 / 写真監修 阿部 正敏

Published by

株式会社 アクアデザインアノ

<https://www.adana.co.jp>

Printed by

株式会社山田写真製版所

NEXT AQUA JOURNAL

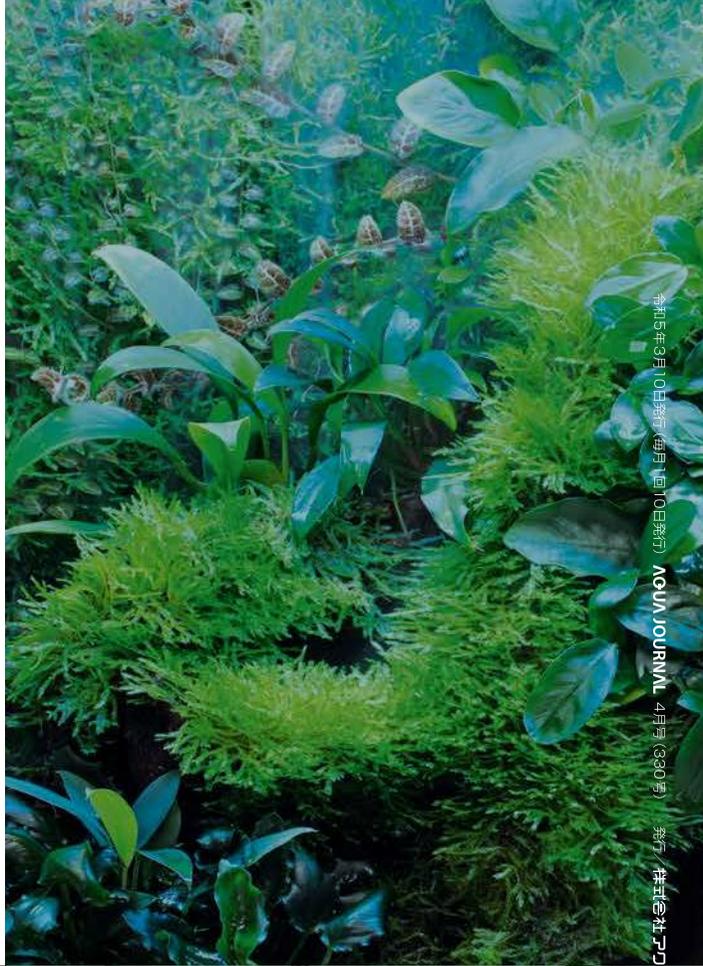
May 2023 vol.331 / 2023年4月10日(月) 発売予定

アクアジャーナルの情報は一部、ADAホームページで公開しています。



**Aqua Design
Amano
Laboratory**
ADA ●●●●

New Style Indoor Green



令和5年3月10日発行(毎月10日発行) NOVEMBER JOURNAL 4月号(380号) 発行/株式会社アクリオデザイン

新しいインドアグリーンのカタチ

GINZA

Tokyu Plaza Ginza
5 Floor 5-2-1 Ginza, Chuo-ku
Tokyo 104-0061, Japan
11:00 - 21:00

UMEDA

Opening on Wednesday,
April 12, 2023

Hankyu Department Store
Umeda Main Store 8F
8-7 Kakuda-cho, Kita-ku,
Osaka 530-8350
10:00 - 20:00

@ada_laboratory
ada-laboratory.com



**Paludarium
Nature Aquarium
Jungle Plants
Aquatic Plants
Workshop
Layout & Maintenance**

開催場所: 東京都中央区銀座5-2-1 丸の内線有明駅 徒歩10分 1000円 本誌9月号