

AJ

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine
Oct. 2022 100YEN

vol.
324



UNDER **60** MINI TANK LAYOUTS

NATURE IN THE GLASS
水景ファンタジア

DOOA STYLE #21
「水草の香りを楽しむ」

ADA PLANTS GALLERY #11
「エキノドルス・ウルグアイエンシス」

30th企画 プロダクト進化論 #05
「ADAシザース・シリーズ」

システムでタノシム #05

LOVE ADA GOODS #05

ネイチャーコラム 第22回

「砂の世界にも」

NATURE IN THE GLASS

YUSUKE Homma W60×D30×H36

[水景ファンタジア]

小道を抜けるとそこは、熱帯魚が悠々と暮らす水中の楽園が広がっていた。このレイアウトは、そんな空想の世界をイメージし、ファンタジックな世界観でレイアウトを楽しんでみた。アルテルナンテラ・レインキー ミニの鮮やかな赤が印象的で幻想的な雰囲気とそこに棲む生き物の生命力を強調している。

D A T A

撮影日 2019年10月31日(ADA)
制作 本間 裕介(レイアウト制作・文)
水槽 キューブガーデン W60×D30×H36(cm)
照明 ソーラーRGB ×1(1日8時間30分点灯)
ろ過 スーパージェットフィルター ES-600(バイオリオG)
素材 ホーンウッド、黄虎石
底床 アクアソイル-アマゾニア Ver.2、
パワーサンド・アドバンスS、バクター100、
クリアスパー、トルマリンBC
CO₂ バレンゲラスTYPE-3、
CO₂グラスカウンターで1秒に2滴(タワー使用)
AIR リリィパイプP-2によるエアレーション
夜間消灯時15時間30分
添加剤 ブライティK、グリーンブライティ・ニトロ、
グリーンブライティ・ミネラル、
グリーンブライティ・アイアン
換水 1週間に1度 1/2
水質 水温25°C pH:6.4 TH:50mg/L

植物 BIO グロツソスティグマ *Glossostigma elatinoides*
BIO リシア *Riccia fluitans*
BIO ヘアーグラス *Eleocharis acicularis*
BIO シペルス・ヘルフェリー *Cyperus helferi*
BIO ベトナムゴマノハグサ *Limnophila helferi*
BIO スタウロギネ・レベンス *Staurogyne repens*
BIO アルテルナンテラ・レインキーミニ *Alternanthera reineckii 'Mini'*
BIO スターレンジ *Tonina fluviatilis*
モスバッグ ウィローモス *Taxiphyllum barbieri*
ネオンテトラ *Paracheirodon innesi*
レッドテールイエローファントムテトラ *Hypseobrycon sp.*
ゴールデンハニードワーフグラミー *Trichogaster chuna*
ヤマトヌマエビ *Caridina multidentata*
サイヤミーズフライングフォックス *Crossocheilus oblongus*
オトシンクルス *Otocinclus sp.*



©AQUA DESIGN AMANO

スケール感に
重点をおいた
ファンタジー水景



盛土と小道により
生まれる奥行き

盛土に加え傾斜を上るように流木を配置し
小道をつくった。道にあたる部分やその両
サイドの植栽を工夫することで視線が奥へ
と誘導され、自然な奥行きが生まれる。



目を引くレインキー ミニの姿

生長がゆっくりで大型化しにくいレインキー ミニはアクセントとして最適。この派手な赤色は一見扱いづらいと思われがちだが、ここではファンタジックな水景イメージに溶け込ませるためにそれらを囲むようにスタートレンジを植栽している。



この水景は60cm規格水槽の空間で、幻想的な世界観を表現するための試みとして制作した。そのため構図段階で工夫を凝らし、奥行きと広がりのあるレイアウトを目指した。また単なる遠近効果だけでなく、不等辺三角形を描くようにアルテルナンテラ・レインキー ミニを配植したことでの構図に安定感を与えている。60cm規格水槽は扱いやすいサイズなので、大型水槽で新たな表現に挑む前の習作にも最適と言える。

UNDER 60 MINI TANK LAYOUTS

ここからは、60cm以下の作例を3水景紹介していきます。構図素材の選び方や使い方、配植の手法といった、作例の中で用いられている技法をピックアップして解説します。60cm以下の規格水槽をはじめるにあたっての参考としてみてはいかがでしょう。この機会に、いつもの生活の中に小さな癒しの水槽空間を添えてみませんか。

W30

xD30×H30(cm)

DATA	
撮影日	2021年7月6日(ADA)
制作	内田 成
素材	万天石
水草	BIO セイロン・ロターラ BIO ロターラ sp.Hra BIO シベルス・ヘルフェリー BIO ウォーターローン BIO グロッソスティグマ モスバッゲ
魚種	Rotala sp. 'Ceylon' Rotala sp. Hra Cyperus helferi Utricularia graminifolia Glossostigma elatinoides Taxiphyllum barbieri Pseudomugil sp. ショードムギル・ティミカ



下草と有茎草を使った石組レイアウト

立方体の30キューブ水槽で、石組レイアウトをつくるときでも、左右3:2(黄金比の近似値)の比率を参考にバランスよく構成することが大切です。また石組で背景に有茎草という組み合わせは、少量の水草でも見応えがあるため、頻繁な管理が必要となるものの小型水槽では樂しみやすい配植パターンの一つです。豊富なラインナップの「BIO みずくさの森」で緻密な植栽を施しましょう。



ロターラの群生を楽しむ

葉が小さく、密生させやすいロターラの仲間は、背景に最適です。赤や黄色のものを混ぜ込みグラデーションをつくると、石の強さをやわらげる効果が働きます。



©AQUA DESIGN AMANO

W45

×D27×H30(cm)

DATA

撮影日	2019年9月9日 (ADA)
制作	荒木 大智
素材	渓石
水草	BIO ニューラージ・パールグラス <i>Micranthemum sp.</i> BIO ベトナムゴマノハグサ <i>Scrophulariaceae sp.</i> BIO ヘアーグラス <i>Eleocharis acicularis</i> BIO ヒドロコティレ・ミニ <i>Hydrocotyle tripartita 'Minii'</i> BIO ロングヘアーグラス <i>Eleocharis montevidensis</i> 魚種 ラスボラ・アクセルロディ ブルー <i>Sundadanio axelrodi</i>

45センチで楽しむ 本格石組

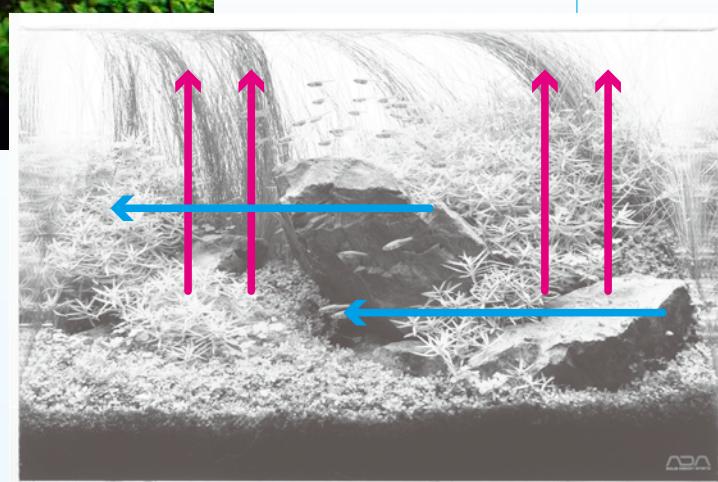
小型水槽の限られたスペースで石組をつくる際は、石のサイズ感や表情も迫力の演出には大切ですが、植栽する水草も葉が細かい種類でまとめてすることで、水景を広く見せるポイントになります。本水景のロングヘアーグラスのように、大型水槽の中景で使われる水草が背景でメインに使えるのも小型水槽ならではの配植と言えます。

石の表情をよく見る

小型水槽においても、親石選びは大型水槽のときと同様に重要です。細かい表情を持つ石を選ぶことで陰影が生まれスケール感がアップします。また親石をやや傾けることで緊張感も生まれ、水流の力を受ける石の存在感が表現されます。

空間演出のすすめ

横方向への石の流れと、縦方向への水草の流れをバランス良くすることで、視覚的な空間の広がりを水槽内にもたらします。これは横幅に対して高さのある45cm水槽で特に取り入れやすいテクニックでもあります。





©AQUA DESIGN AMANO

W36

×D22×H26(cm)

DATA

撮影日	2021年7月5日(ADA)
制作	本間 裕介
素材	ホーンウッド、龍王石
水草	BIO ミリオフィラム・マトグロッセンセ <i>Myriophyllum matogrossense</i> BIO グリーン・ロターラ <i>Rotala rotundifolia 'Green'</i> BIO セイロン・ロターラ <i>Rotala sp. 'Ceylon'</i> BIO ロターラ・インディカ <i>Rotala rotundifolia</i> BIO ロターラ・ナンセアン <i>Rotala nanjean</i> BIO ルドヴィジア・スーパーレッド <i>Ludwigia repens 'Super Red'</i> BIO ヘアーグラス <i>Eleocharis acicularis</i> BIO リシア <i>Riccia fluitans</i> モスバッゲ ウィローモス <i>Taxiphyllum barbieri</i> 魚種 ラスボラ・アクセルロディ ブルー <i>Sundadanio Axelrodi</i> ブラック・タイガーダリオ <i>Dario sp.</i>

ダイナミックに 流木を用いた三角構図

初めてでもつくりやすいビギナー向けの三角構図レイアウトですが、大胆な流木の使い方が水景のよいアクセントになっています。入手しやすいサイズの流木で、このような迫力あるレイアウトが楽しめることも小型水槽のメリットと言えます。そんな流木を拠り所に小型魚が泳ぐ様子は、小さな水景ながらも自然感にあふれ魅力的です。

素材が引き立つ植栽

雑然と混生した有茎草と密に茂ったヘアーグラスにより、流木の線が太く際立つことでよりワイルドな印象を感じます。超小型魚の棲み家を覗いているかのような感覚が楽しめるのも小型水槽ならではの醍醐味。

水草のラインと流木のライン

三角構図における背景のラインは、ゆるやかな弧を描くことがポイントです。これに対して、ここでは直線的な流木をクロスさせるように配置していることで水景に勢いが生まれ、小さいながらも迫力のある水景に仕上がっています。





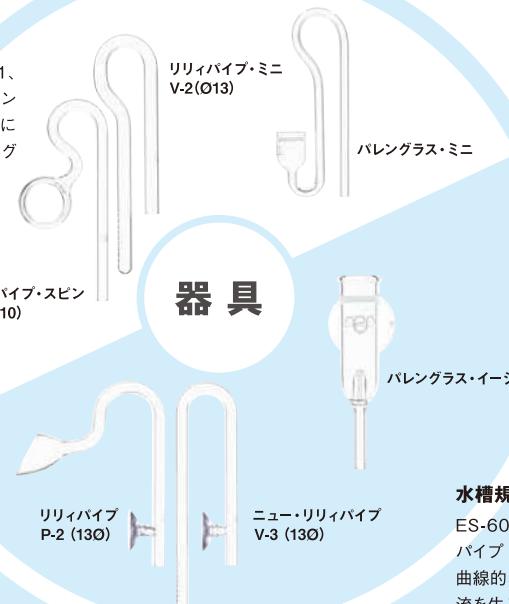
【30cm NAシステムの一例】
 1. キューブガーデン W30×D18×H24(cm)
 2. キューブキャビネット クリア W30×D18 用
 3. ソルスタンド RGB
 4. CO₂アドバンスシステム-フォレスト
 5. NA コントロールタイマーII
 6. スーパージェットフィルター ES-150 Ver.2
 7. NA サーモメーター (J-05WH)

W30

x D18 x H24(cm)

小型に適した育成器具

ES-150 Ver.2はリリバイプ・スピinn P-1、リリバイプ・ミニ V-2が付属します。スピントイプは、出水を回転させ、強い水流を適度に緩和します。オススメの拡散器となるバレングラス・ミニはキスゴムレスで設置できます。



器具

水槽規格に対応した器具選定

ES-600はリリバイプ P-2とニュー・リリバイプ V-3が付属します。リリバイプ P-2は曲線的なデザインで水草に適した柔らかな水流を生み出します。CO₂拡散器はカウントもできるバレングラス・イージーがオススメです。

W30cm/W60cm オススメMEMO

W60cm水槽は、周辺器具の充実や使用できる構図素材の幅が広いなど、拡張性が高いことが特長です。W30cm水槽は比較的の設置がしやすい反面、水草や素材の選定にコツがあります。ここでは、器具や水草、素材の一例を水槽サイズの違いに着目して解説します。

小ぶりでシンプルな流木を選ぶ

植栽範囲や魚の遊泳空間、メンテナンス性を考慮して選ぶのがポイント。ホーンウッドSや枝先のまとまりが良いプランチウッドSが適します。水槽内を圧迫し過ぎないよう素材サイズを意識しましょう。



素材

複数本組みがしやすい

ホーンウッドMやプランチウッドMを2、3本選ぶと丁度よいボリュームとなります。枝先の向きや黄金比、W60の高さを意識して構図を考えましょう。複数本使用することで好みの骨格がつくりやすいと言えます。



水草選びの自由度が高い

やや丈のあるエキノドルス・テネルスを前景で使用でき、また、クリプトコリネ・ウェンティグリーンやハイクロフィラ・ポリスベルマなど小型水槽では手狭になるような水草も楽しめます。

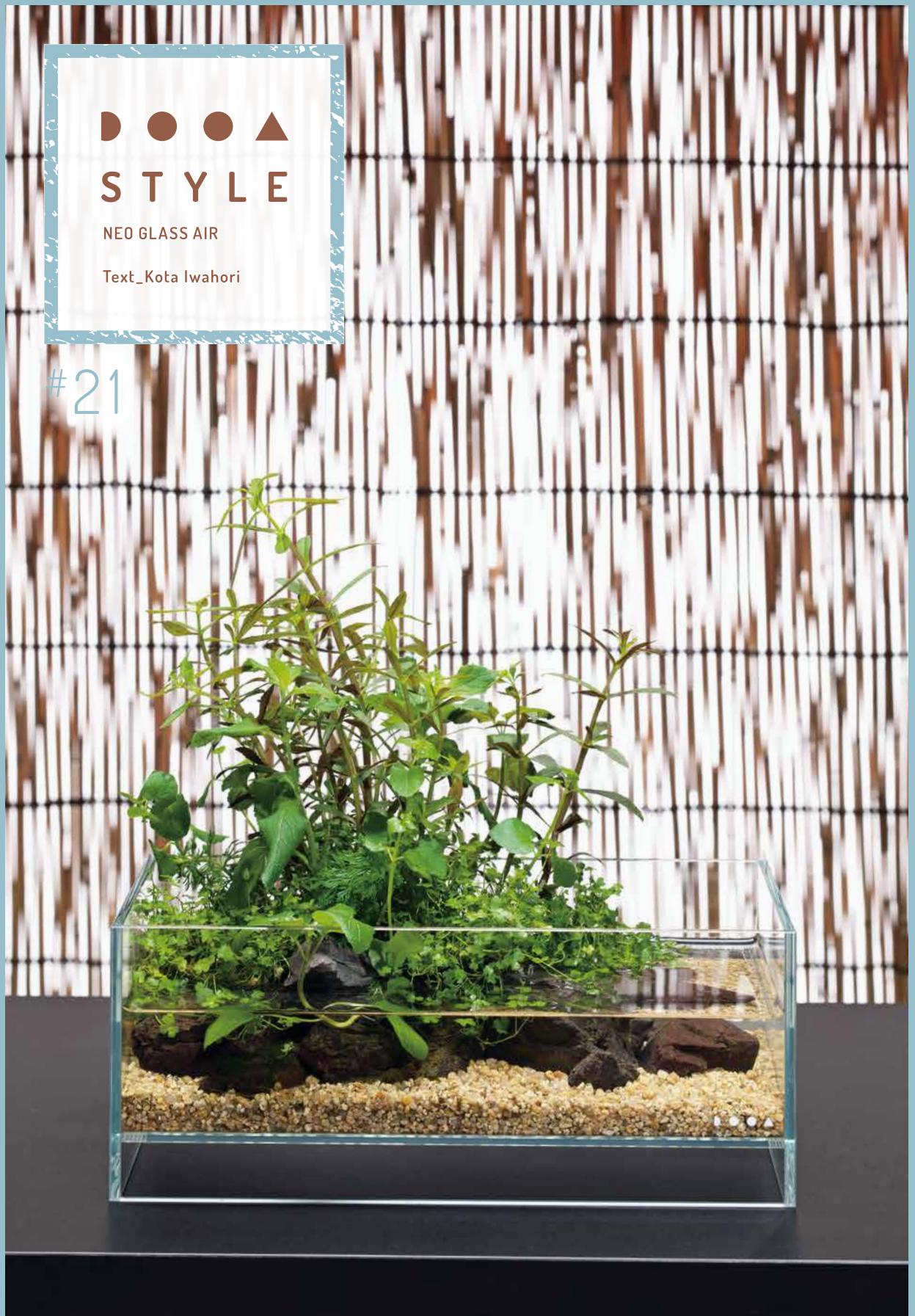


W60

x D30 x H36(cm)

【60cm NAシステムの一例】

1. キューブガーデン W60×D30×H36(cm)
 2. キューブキャビネット クリア W60×D30 用
 3. アクアスカイ RGB 60 シルバー
 4. CO₂アドバンスシステム-フォレスト
 5. NA コントロールタイマーII
 6. スーパージェットフィルター ES-600
 7. NA サーモメーター (J-06WH)



DATA

- ネオグラス エア
W30×D18×H12(cm)
- トロピカルリバーサンド
- 万天石
- 化び草 かおる 6.5Ø
- 化び草 オーストラリアン・
ヒドロコティレ 5Ø



葉裏の紫が魅力的なニューオランダプラン特(写真左)やアンブリア、ハーブとしても知られるカーナミン(写真右)などさわやかに香る水草は意外にある。水中葉よりは水上葉の方が強く香るため腰水から抽水で楽しむのがオススメだ。

水草の香りを楽しむ

アクアリウムに用いられる水草は色形に富み、水中の姿は柔らかく揺れ、見ているだけで心が和みます。ですが今回は、見るだけではない水草の楽しみ方をご紹介します。オープンなレイアウトに最適なネオグラスエア30×18×12(cm)にトロピカルリバーサンドを敷き、万天石を並べました。そこに化び草が茂り、過ぎ去る夏を思い出させるようなレイアウトになりました。よく目にするようなシンプルなレイアウトですが、ここでは香りの強い水草で構成された「化び草かおる 6.5Ø」を用いており、夏のイメージを増幅させるのに一役買っています。もちろん他にも香る水草はあり、ここでは化び草オーストラリアン・ヒドロコティレを中景草として添えることで、レイアウトに自然味をプラスしています。紙面で香りを届けられないことが惜しいのですが、水草を香りで楽しむこともひとつのDOOA STYLEなのです。



シトラスの香りに似たウォーターパコバやカーナミン、さわやかさのアンブリアやベトナムゴマノハグサなど水草の香りに注目し、新たなアプローチで楽しむ化び草が登場。

使用されている水草:

- ・カーナミン
- ・ウォーターパコバ
- ・アンブリア
- ・ニューオランダプラン特
- ・ベトナムゴマノハグサ
- ・ウォーターミント
- ・パンタナルヘミグラフィス



何もせぬともほかに香るが、トリミングすることでさらに強い香りが放たれる。これが化び草の生長やメンテナンスを待ち遠しくする。

学名にアフリカヌスと付いていれば、アフリカ産と勘違いしてしまいそう。ワイルド感ある姿も混乱に拍車がかかってしまう。

もうエキノドルスではない

近年ではオモダカ科の分類改定が進み、エキノドルスからヘランチウムやアクアリウス(アクエリアス)へ変更になった種が多くあります。ここではすべて説明しませんが、今回の主役のエキノドルス・ウルグアイエンシスもアクアリウス・ウルグアイエンシス *Aquarius uruguayanus*となり、エキノドルス・ホレマニーやアスケルソニアヌス、オシリスなどと同種としてまとめられていますが、ここでは愛着ある呼び名で書かせていただきます。

南米の水辺への憧れ

もともとエキノドルスの仲間は存在感が大きいため、太い流木と合わせたり多種のエキノドルスと混植したりと、等身大のスケール感を意識するとレイアウト全体に馴染みやすいでしょう。充実した株にはディスクスやエンゼルフィッシュなど体高のあるシクリッドなどもよく似合い、葉の合間に泳ぐ姿には南米の水辺へ馳せる思いやどこかクラシックな楽しみがあります。



エキノドルス・ウルグアイエンシスは大型水槽でダイナミックに育てたい。流木を大胆に配したワイルドなレイアウトで楽しみたい。

アフリカヌス①

エキノドルス・ウルグアイエンシスは、南米のラプラタ川流域に分布しています。澄んだ水を好み、底質は砂礫や砂泥に根を張りたなびいているようです。ウルグアイエンシスのシノニムの中にエキノドルス・アフリカヌスがあります。産地とされた場所には本種は存在せず、名前とともに混乱を招いた種でもあります。同じオモダカ科の別の水草と混同していた可能性も高く、現状ではアフリカにエキノドルスの自然分布ではなく、原種の変異、もしくはハイブリッドといわれています。



アフリカヌス②

エキノドルス・アフリカヌスの葉は一般的なウルグアイエンシス同様に細長く、新葉は優しい暖色を帶び、見た目は柔らかい印象です。よく観察すると、比較的葉が少し固く鋸歯が荒くワイルドな一面もあります。エキノドルスの中でもスキャンダラス(?)なアフリカヌスも、水槽の中では他種に劣ることなくとても魅力的な姿をしています。そんなストーリーを知りつつネオグラスエアに入れて飾るのも面白いでしょう。ちなみにNATURE AQUARIUM EXHIBITION OSAKA 2022にも展示中です。

細かい違いはあれど、ウルグアイエンシスの特徴は引き継いでいるようだ。この細葉で赤みを帯びるのはとても魅力的だ。

多様な生体製品を開発している
ADAの生産開発部、通称「グリーンラボ」。
このコーナーではラボで扱う植物の豆知識や
時折見せてくれる素顔の一部をご紹介します。

ADA PLANTS GALLERY

Echinodorus uruguayanus

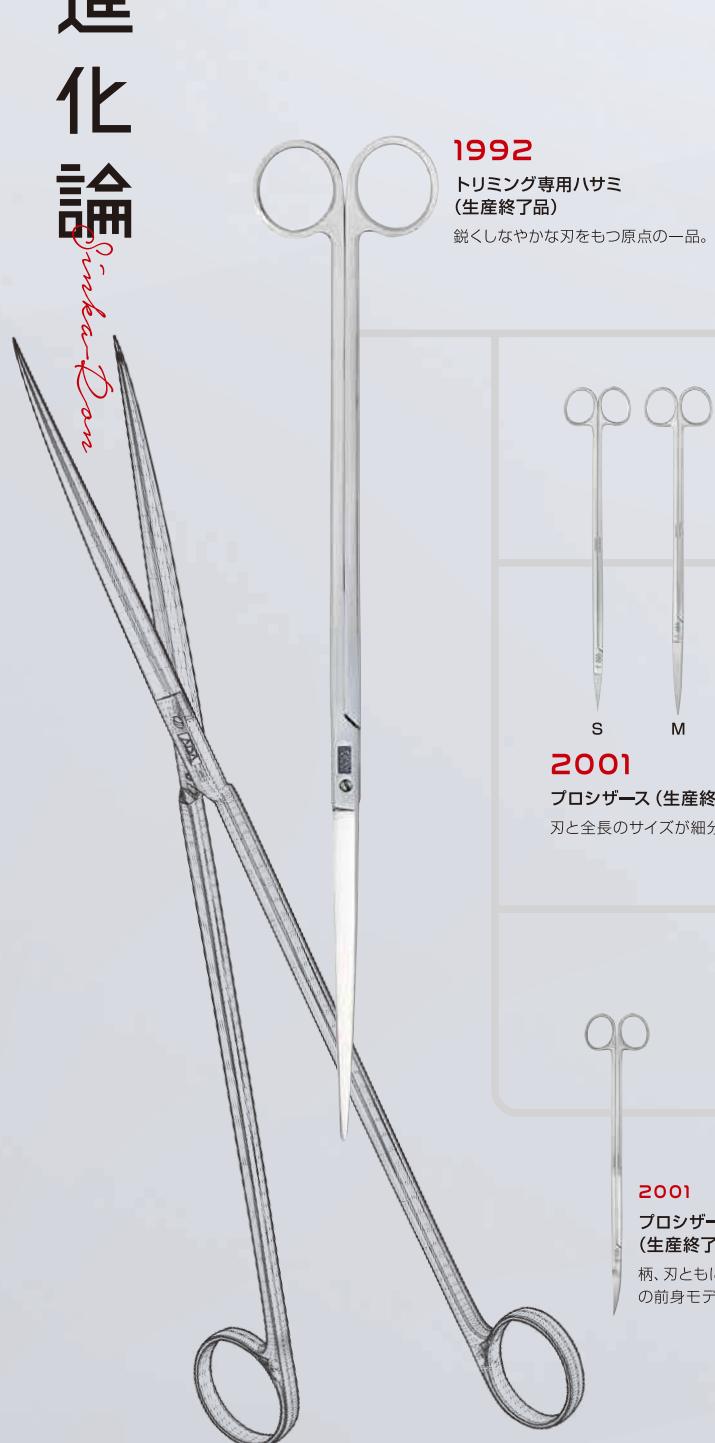
エキノドルス・ウルグアイエンシス

Text_Kota Iwahori

ADA PRODUCTS

進化論

Text Ryuji Ogawa



水草を切る、1つの役割のみのツールだが、趣味の道具だからこそ専門的で利便性の高いツールとして進化が進んだ。刃がカーブする、刃が特殊な角度をもつ、柄の曲がりや長さ、驚くほど特異的な進化すらもあったプロシザースの系譜を紹介しよう。

1992

トリミング専用ハサミ
(生産終了品)

鋭くしなやかな刃をもつ原点の一品。

2002

トリミング専用ハサミ
(生産終了品)

切れ味や全長はそのままに2タイプへ変遷。

カーブタイプ
ストレートタイプ

2001

プロシザース (生産終了品)

刃と全長のサイズが細分化された。

2001

プロシザース SS
(生産終了品)

ハンドル角度により細部へのアプローチが容易。

2001

プロシザース アングルタイプ
(生産終了品)

下草のトリミングなどに特化したタイプ。

2001

プロシザース ダブルカーブタイプ
(生産終了品)

柄、刃ともに曲げ加工を施したヌードの前身モデル。

2002

プロシザース (ヌード)
(生産終了品)

より細いデザインと利便性が向上された。

統合

2008-2017

プロシザース・スプリング
カーブタイプ
ストレートタイプ

2008-2017

プロシザース・ショート
カーブタイプ
ストレートタイプ

2008-2017

プロシザース・フォース
平行に曲げた刃は太い根茎カットに有用。

2008-2017

プロシザース・ウェーブ
波のように2度曲げた設計による万能モデル。

2017

プロシザース・ヌード

独自形状によって手の入らない部分に対応できる。

2017

プロシザース

Sのみカーブタイプ設計ありの4ラインナップモデル。

機能性だけではない
デザイン性と美しさを
兼ね備えたツール

美しい水景を維持する上でトリミングは欠かせない管理と言える。しかしハサミという道具は普及品として量産されているが、水槽管理においての使用には向きであった。そこで理想とする長さや薄さ、切れ味、そしてデザインに至るまであらゆる品質をこだわってトリミング専用ハサミが開発された。鋭く研がれた刃は正確な合わせを実現するために僅かな反りを持ち、高性能な切れ味を実現。刃元はもちろん刃先で高精度な切断を可能としている。これらの品質・コンセプトを受け継いでラインナップされるのがプロシザース シリーズとなっている。下草を切るためのカーブ刃や構図骨格の隙間へアプローチするための特異的な柄など専用設計となるハサミが次々に開発されていった。水景制作と水槽管理を行っていくうえで必要となる形状がいくつもあり、実際にホビーの道具としてコレクションする楽しみすらあるように、その美しいデザインと機能性の高さがプロシザースたる名を冠していることを裏付けている。

ADA
30th ANNIVERSARY
PRODUCTS



2022

TAオリジナルシザース・ウェーブ
Titanium (限定生産品)

92年初期モデルのデザインを踏襲し、チタン合金素材製のウェーブ。

D O O A

Shibata's monthly report

システムで タノシム

第5回
「手直しを楽しむ」

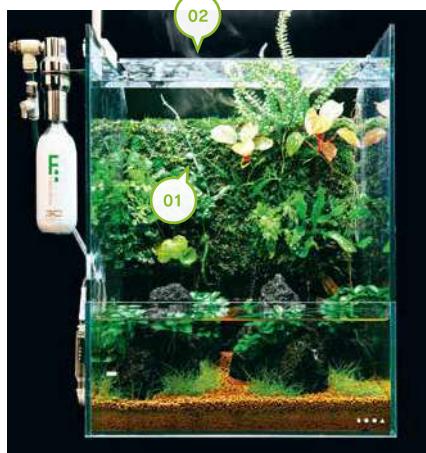


Shibata's monthly report

システムで タノシム

第5回

「手直しを楽しむ」



撮影日:2022年8月22日

DATA 水質測定(制作から16週間):
COD 4 PO₄ 0.05≥ pH 6.0
NO₃ 1 TH 20

マットやろ過スponジへの堆積物により溶出する有機物や水の着色を抑えるため、アクアクリーンACを定期的に交換。

細部にこだわり完成度を上げていく

植栽された陸上植物や水草が繁茂して見頃を迎えるタイミングで撮影をし、作品を写真として残すことでもレイアウトをつくるうえでの楽しみの一つです。より綺麗な状態で撮影を迎えるように、植物の状態改善や細部の調整をして完成度を上げていきます。古葉や枯葉はカットして新芽を中心に綺麗な葉を残し、健康な葉の生長を促します。また、換水はもちろん、ろ過スponジも定期的にメンテナンスしてろ過バクテリアの働きを助けることで、常に水質の安定した水を植物の根に供給でき、藻類抑制にもつなげることができます。植物のみならずシステム全体の細部まで目を向けて完成度を上げ、良い状態で撮影に臨みます。

手軽にレイアウトと植物の育成が楽しめるDOOAのシステム水槽。その日常管理をNAC部屈指のメンテナンス技術者 柴田が実践を交えながらご紹介。今日も管理やってます!



NAC部
柴田 康文
植物とジムニーを愛す29歳。
只今、新婚。

Point 01

傷んだ植物の手直し

傷みが他の部分に広がらないようにモスの古葉はこまめにカット。健康なモスを上から挿しこむようにして修正しました。



DOOA
アクアピンセットM

Point 02

安定したろ過を維持する

ろ過スponジのメンテナンスでろ過槽内の環境を良好に保ち、藻類発生を抑制します。



飼育水で汚泥を洗い流すとバクテリアへのダメージが最小限に抑えられる。

SHIBAの視点



レイアウトをより立体的にするために、ボルビティス・ヒュドロッティを追加植栽。

Love ADA GOODS

ラヴ・ADA・グッズ

#05 JOINT GLASS

NA・DOOA・生体製品のさまざまなラインナップを展開するADA。ここでは各ジャンルの枠を超えてライターの好きなGOODSを紹介します。



専用設計の美しさ

この製品の魅力はなんと言っても専用設計ゆえの美しい配管を実現する点でしょう。6種類のラインナップで水槽のガラス厚などに合わせた設計の製品です。CO₂添加やエアレーションを行うためにはシリコンチューブの配管が必要になります。この配管はしなやかなチューブの特性もあってU字に曲がった部分が生じてしまい、配管が煩雑になると美しい水景などを観賞する際の妨げとなってしまいますが、ジョイントグラスを使用することでスマートな接続が可能となります。特に好きなジョイントグラスはJG-007です。これはパレングラスやTYPE-2、TYPE-3、イージーの設置の際に使用する製品になります。パレングラスのキズゴム取り付け部とキズゴムの厚みに対してジョイントできるよう理想的な接続のためのねじれが実現されるよう製造されており、このピンポイント過ぎる程の専用設計が気に入っています。水槽側面の平らな面とキズゴムによって取り付けられるパレングラスのシリコンチューブ接続部へアクセスするため曲げられた角度は実に美しく、専用のコンセプトを持っている点がADAらしい製品に感じられるので私はジョイントグラスJG-007が好きです。

Text:Ryuji Ogawa



ネイチャーコラム

NATURE COLUMN

季節ごとのコラムを発信していきます。常日頃からネイチャーに身を置くライターが身近な自然をテーマに

「砂の世界にも」

第 22 回

文・写真／小川 龍司



身 近なところにもネイチャーは広がっています。生まれ故郷、居住地、みなさまの身の回りにはどのようなフィールドがありますか？何気なく通り過ぎる場所にも、さまざまな生き物たちの暮らしとそれを支える環境が存在していることがあります。今回紹介するのは新潟砂丘になります。かつて新潟市の標高最高地点だった約52mの丘から撮影しました。御覧の通り砂の大地が広がり、遠くに写る市街地も砂丘の上にあります。意識こそされにくいものとなつてゐるのかもしれません。生活の一部となつてゐるともいえるでしょう。全長は70kmとも言われ、実は長さは日本一です。新潟市の南西から海岸線付近を北へ伸びてゆき村上市まで連なっています。新潟砂丘の砂丘は形成されるときには厚く堆積した古い砂丘に新しい砂丘が重なって二層の構造となることが

多いのです。砂丘列の形成の歴史や越後平野との関係性など環境の成り立ちだけでもたくさん紹介したいことが丘もとい山のようにあります。ですが、ここからは生き物にも触れてきます。砂という地質は貧栄養であることがほとんどで、植生が発達していない疎林が点在する程度といった寂しい風景的印象があるかもしれません。ですが、新潟砂丘には人の手によってつくられた農耕地と海岸林があることによって緑地が広がっている環境とも言えます。そこではオオタカが繁殖したり、通年ホンドギツネが観察でき、希少植物バシクルモンが自生するなど、豊かな生態系が存在しています。幼いころから遊び回っている、大好きな地元の魅力があるフィールドとなつています。マイナーフィールドを語らうコラムとなつてしましましたが、地域の自然を発見、満喫しないほどネイチャーへ出かけてみてはいかがでしょうか。

INFORMATION

Dimensions: W297xH182(mm)
Total Pages: 40(all color)
The general sales version comes with
an English translation booklet.

ADA特約店にて販売中

ネイチャーアクアリウム写真集

『ADA SUIKEI CREATORS Vol.01』

待望のADA水景クリエイター写真集。天野 尚が提唱してきたネイチャーアクアリウムの考え方や制作技術を受け継ぐ5人の水景クリエイターハンの作品が多数掲載されています。それぞれの水景クリエイターは「自然から学ぶ」をモットーに大胆な構図と緻密な植栽を施す表現手法を継承しつつ、自身の感性によって新たな表現にも挑み続けます。



価格: ¥1,000(税込)
サイズ: W297×H182 (mm) ページ数: オールカラー 40ページ
※英訳の小冊子が付属いたします。



7.23^{SAT} - 9.25^{SUN} なんばスカイオ 7F
コンベンションホール

大阪・なんばスカイオにて、関西では初のネイチャーアクアリウム展が開催中です。このイベントはADA設立30周年記念企画の一として開催されているもので、ADA水景クリエイター5人の制作した新作水景が多数展示されている他、140インチの超大型テレビ「GIGAビジョン」でネイチャーアクアリウムの世界を体験できます。子どもから大人まで楽しめる内容となっていますので、ぜひご家族皆様でご来場ください。

開館時間 | 11:00-18:00 (最終入場17:30)
当日券 | 一般1,500円 中高生1,000円 小学生以下800円
※会期中は当日料金での販売 ※2歳以下無料

主催 | テレビ大阪・南海電鉄・ドリームスタジオ
制作協力 | アクアデザインアマノ
協賛 | 日本ユーワック・Artbar Osaka



STAFF CREDIT

AQUA DESIGN AMANO CO.,LTD.
©2022 Printed in JAPAN

Publisher

天野 しのぶ NATURE AD DESIGN

Art Direction 丸山 悟司／市川 亮／高遠 将史／板橋 広夢

Design

Editor 杉本 俊輔／岩堀 康太／柴田 康文／小川 龍司／沓澤 亮介／亀山 喬史郎／知念 政次朗

総監修・大岩 剛／写真監修・阿部 正敏

Published by
株式会社 アクアデザインアマノ
<https://www.adana.co.jp>

Printed by
株式会社山田写真製版所

NEXT AQUA JOURNAL

November 2022 vol.325 / 2022年10月10日(月)発売予定

アクアジャーナルの情報は一部、ADAホームページで公開しています。



GLASS POT MARU 130 MAGNET LIGHT G SET

ガラスポット MARU 130 マグネットライトGセット

希望小売価格：¥9,900（税込）

【セット内容】

1. ガラスポット MARU 130 ×1
2. マグネットライトG ×1
3. ジャングルソイル 700mL ×1
4. ジャングルベース 200mL ×1

ガラスポットMARU130 本体サイズ：Ø130×H200mm

※ガラスポットMARUはハンドメイドのため本体サイズに若干のバラつきがあります。

※生体製品は別途お求めください。



ADA LABが提案する
新グリーンカルチャー
ガラスケース×LEDライト

<https://www.dooa.jp>