

# ENJOY "DOOA"!

ガラスポットSHIZUKUを  
使ってミニパルダリウムを楽しもう!



ガラスポットSHIZUKU ジャングルソイルセット  
+ マグネットライトG ウッドベースセット使用例  
※生体製品と素材は別途お求めください。

## ガラスポットSHIZUKU ジャングルソイルセット

ガラスポットSHIZUKUとジャングルソイル、ジャングルベースがセットになったDOOA入門セットが新登場。特設ページにて公開中のワークショップ動画を見て、講師と一緒にミニパルダリウムの制作に挑戦してみましょう!  
セット小売価格 ¥5,280(税込) 2月中旬発売予定



植物の環境流出を防ぎましょう。  
環境影響への意識を持ちましょう。

GREEN MANNERS

## マグネットライトG ウッドベースセット

マグネットライトGとウッドベースSHIZUKU、マグネットライトアームがワンパッケージなって新登場。明るいマグネットライトGで、窓辺以外の場所でも植物が健康に育ち、ミニパルダリウムを美しくライトアップできます。  
セット小売価格 ¥13,200(税込) 2月中旬発売予定  
※ガラスポット SHIZUKUはセットに含まれません。



令和4年2月10日発行（毎月1回10日発行）AJUA JOURNAL 3月号（317号）  
発行／株式会社アコアデザインカンパニー 新潟県新潟市西蒲区漆山8554-1 TEL:0256-72-1994 定価100円 本体91円



## [巻頭グラビア] NATURE IN THE GLASS 棲みか

ADA Review  
「水景クリエイターへの挑戦状～龍王石編～」

DOOA STYLE #16  
「Vamos Tentar! ハルダ・テ・アマゾン！」

ADA PLANTS GALLERY #07  
「ジャワファン」

NA PRODUCTS STORY #10  
「PRO-SCISSORS WAVE」

すみだ水族館レポート #07

ネイチャーコラム 第16回  
「ヒシ食う鳥も好き好き」

317  
vol.

AQUA JOURNAL  
Nature Aquarium  
Information magazine

MARCH.2022  
100YEN

[特集]  
三角  
構図から  
はじめよう  
～AJ構図研究部始動！～

# NATURE IN THE GLASS

Daichi Araki

密林の支流に流れついた  
流木の周りで始まる  
水草と魚の物語

【棲みか】東南アジアのジャングル奥地、樹木が折れて流木となり、岩場に流れ着く様子をイメージした。そのため流木を拠り所に水草が群落を形成し、そうして魚たちが棲みつくというストーリーがこの水景から伝わればと思う。光がたくさん降り注ぐ場所にはスイレンの仲間が展開し、流木の影ではラゲナンドラなど耐陰性のある水草が優勢となり、それぞれが棲み分けつつも生存競争を繰り広げている。繁茂した水草と流木の影は魚たちに適度な落ち着きを与え、恰好の棲みかができるがつた。



## DATA

撮影日 2021年9月7日(ADA)  
制作 荒木 大智(レイアウト制作)  
水槽 キューブガーデン W120×D50×H50(cm)  
照 明 ソーラー RGB ×2(1日8時間30分点灯)  
ろ過 スーパージェットフィルター ES-1200(バイオリオG)  
素 材 ホーンウッド、山水石  
底 床 アクアソイル-アマゾニア、アクアソイル-アマゾニア Ver.Ⅱ  
パワーサンド、アドバンスM、パクター100、クリアスーパー、  
トルマリンBC、コロラドサンド

C O<sub>2</sub> バレンジグラス・ピートル400、CO<sub>2</sub>ピートルカウンターで1秒に5滴(タワー使用)  
A I R リリィパイプP-6によるエアレーション 夜間消灯時15時間30分  
添加剤 ニュートラルK、グリーンブライティ・ミネラル、グリーンブライティ・アイアン、  
グリーンブライティ・ニトロ  
換 水 1週間に1度 1/3  
水 質 水温25°C pH:6.2 TH:50mg/L

水 草 佗び草 ラゲナンドラMIX ヴィネイチャンドラ  
佗び草 ラゲナンドラMIX ミーポルティレッド  
佗び草 ラゲナンドラMIX ミーポルティグリーン  
ジャングルプランツ ラゲナンドラ・ヴィネイチャンドラ  
ジャングルプランツ ラゲナンドラ・ミーポルティレッド  
ジャングルプランツ ラゲナンドラ・ミーポルティグリーン  
タイニムフア  
セイロンヌバール・グリーン  
ハイクロフィラ・ビンナティフィダ  
ブセファランドラ・シンタン  
ツーテンブル  
ボリゴナムsp.ピンク  
ブリクサ・キンバリ  
ブリクサ・ブルーベイ  
クリプトコリネ・バランサエ  
クリプトコリネ・スピラリス

Lagenandra meeboldii 'Vinay Chandra'  
Lagenandra meeboldii 'Red'  
Lagenandra meeboldii 'Green'  
Lagenandra meeboldii 'Vinay Chandra'  
Lagenandra meeboldii 'Red'  
Lagenandra meeboldii 'Green'  
Nymphaea rubra  
Nymphaea sp. 'Green'  
Hygrophila pinnatifida  
Bucephalandra sp. 'Sintang'  
Hygrophila angustifolia  
Polygonum sp. 'Pink'  
Blyxa sp. 'Kimberley'  
Blyxa aubertii  
Cryptocoryne balansae  
Cryptocoryne spiralis

魚 種 エキノドルス・アングスチフォリウス  
タイガーバシリニア  
エレオカリス・ビビバラ  
エキノドルス・テネルス  
エキノドルス・テネルス(マティラ産)  
ヘーガラズ  
ロングヘアグラス  
Taxiphyllum barbieri  
Puntius narayan  
Trigonostomus sp.  
ラスボラ・エスペイ  
ミクロラスボラ・ブルーネオン  
クローキング・グラミー<sup>1</sup>  
ドワーフ・グラミー<sup>1</sup>  
サイアミーズ・フライングフォックス  
オトシンクルス  
ヤマトヌマエビ

Helanthium boliviianum 'Angustifolius'  
Vallisneria neotropicalis  
Eleocharis vivipara  
Helanthium tenellum  
Helanthium tenellum "Madeira"  
Eleocharis acicularis  
ヘーガラズ  
ロングヘアグラス  
Taxiphyllum barbieri  
Puntius narayan  
Trigonostomus sp.  
ラスボラ・エスペイ  
ミクロラスボラ・ブルーネオン  
クローキング・グラミー<sup>1</sup>  
ドワーフ・グラミー<sup>1</sup>  
サイアミーズ・フライングフォックス  
オトシンクルス  
Caridina multidentata



## 生態系の中で 小型魚が生活しやすい 生息空間を意識

魚にとって住み心地の良い水域を表現することを水景制作の主題としていることもあり、岩と流木を組み合わせ、それらに水草を着生させ、小型魚が水草や流木の合間で戯れるような空間をつくりている。ホーンウッドを用い、魚が逃げ込むためのアーチ状の空間を設け、三角構図にしたのは隠れるスペースと泳ぎまわるスペースを明確に分けたかったからである。なお、広い水面は魚が警戒しやすいので、スイレンの浮葉が広がるようにしている。

**2** 浮葉の下の安心感  
ニムファの仲間は水中感を演出するには効果的であり、浮葉の下は小型魚にとって安息の地にもなっている。浮葉を展開しなくなってきたらボトムプラスを打ち込むタイミング。

**3** 自然感と生存競争  
葉の大きなラゲナンドラから細葉のヘアーグラスなどさまざまな水草を植栽することで、自然感を高めるとともに水草同士の生存競争を表現する狙いもあつた。色調の多彩さも意識している。

**4** 密林から流れ出る支流をイメージ  
ラゲナンドラやタニムファ、ビンナティフィダなどの水草が東南アジアの雰囲気を醸し出している。流木の影になる光の少ない場所では耐陰性のあるラゲナンドラが活躍してくれた。

1

### 魚たちの共存

水草の茂みと流木の影が魚たちに落ち着きを与える。オープンスペースは天敵に狙われやすく緊張感が高まるが、体の小さな魚もここでは安心して暮らしているように見える。

1

2

3

4

三角構図から  
水草レイアウトの  
コツを学ぶ

# 三角 構図から はじめよう

## ～AJ構図研究部始動！～

私たち若手AJスタッフは編集に携わる中で、ネイチャーアクアリウムではなくてはならない基本の三構図から改めて学びなおす必要があると考えました。そこで有志を募り、自ら構図の理解を深めることで読者の皆様により良い情報を発信していくことをスローガンに掲げ、AJ構図研究部を立ち上げました。まずはビギナーにとつて始めやすい小型水槽のなかで向いている構図とは何かを考え、ADAの過去の小型水槽の水景のなかで最も割合が多かった三角構図について、今回は研究していきたいと思います。

### Member



#### ネイチャークリエーション部 シバタ

主な業務 魚の飼育管理  
好きな水草 ヒルムシロ  
最近の大きな買い物 Dyson Micro 1.5kg



#### メディア事業部 タカトウ

主な業務 デザイン  
好きな水草 ニムファsp.ペルマルドナード  
最近の大きな買い物 フルサイズのデジタル一眼カメラ



#### 生産開発部 カメヤマ

主な業務 製品開発  
好きな水草 ハイグロフィラ・バルサミカ  
最近の大きな買い物 松本大洋の漫画、全作品大人買い



REPORT  
01

## 基本の三構図とは

ネイチャーアクアリウムには三つの基本となる構図があり、これらを意識することでバランスのとれた水景がつくりやすくなります。

### 三角構図

左右のどちらかに空間を設けることができるため、遊泳スペースを確保しやすい構図です。基本的には、流木や水草を水槽の対角線に沿って構成します。次ページから深堀りしていきましょう。



水槽サイズ:W90×D45×H60

### 凹型構図

中央に空間を設けた、遠近感を表現するのに適した構図です。左右の茂みのバランスを $1:1.168$ (約2:3)の比率で分けることがポイント。



遠近感を出しやすいので、コンテストでよく見られますね。

流木と水草で構成された輪郭をつなぎ合わせると直角三角形になりますね。

### 凸型構図

左右に空間を設けた構図で、水草の迫力や群生美を引き出す表現に向いています。重心を中央からややずらすことがポイント。



構成がシンプルなだけに、水草のチョイスが難しそうです。



REPORT  
02

## 流れを表現しやすい構図

構図の視覚効果により、左右のどちらかの空間に向かって視線が自然と誘導されるため、三角構図は、流れ(方向性)を表現しやすいと言えます。

### テープ系水草との相乗効果

水の流れを表現するためには特にテープ系の水草が相性抜群で、三角構図の背景草やアクセントとして用いることで水の流れをより明確に意識づけてくれます。

#### オススメのテープ系水草

- ・クリプトコリネ・バランサエ
- ・ブリクサ・アウベルティ
- ・ソーシャルフェザーダスター



水槽サイズ:W180×D60×H60

水面をたなびく姿が、  
早瀬の表現などにピッタリですね。



### 魚の導線で水の流れを演出

三角構図は凸・凹構図に比べ横方向にスペースをつくりやすいため、左右に活発に泳ぐ魚種との相性が良く、悠々と泳ぐ姿が、意図せずとも水の流れを演出してくれます。



水槽サイズ:W120×D50×H50

魚の導線がそのまま水の流れになっています。



- #### オススメの熱帯魚
- ・ラスボラ・エスペイ
  - ・ブルーダイヤモンド・コンゴ・テトラ
  - ・バリリウス・バケリ

REPORT  
03

## 小型水槽に向いている構図

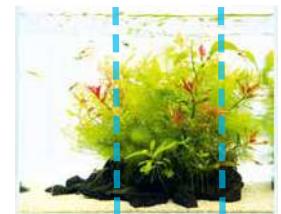
三角構図は、限られた空間の中でもしっかりと魚の遊泳スペースを確保できるため、小型水槽でも窮屈さを感じさせないレイアウトをつくるのに向いています。

### ダントツで構図が組みやすい

小型になるほど縦の比率が大きくなるので、凸・凹型構図では難易度が高くなります。三角構図なら、水槽の対角線を意識して構図を組むだけでキレイにまとまります。



三角構図 水槽サイズ:W36×D22×H26



凸型構図



凹型構図

小型水槽で悩んだら、  
まず三角構図で組んで  
みましょう。

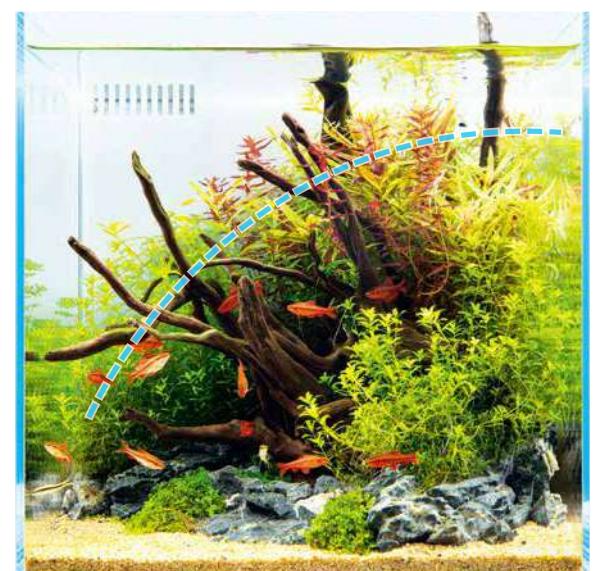


### メンテナンスの目安になる

メンテナンスのテクニックが要求される小型水槽ですが、三角構図なら、構図骨格の斜辺が目安になるのでトリミングがしやすくなります。



メンテナンスの面からも、ビギナー向けの構図と言えますね。



水槽:システムアクア 30

# レイアウトから考察するテクニック

三角構図には、抑えておくべきポイントがあります。テクニックを使いこなしてレイアウトの完成度を上げていきましょう。

## 三角構図遠近法

真上からみて、対角線を描くように骨格を構成することで、奥行きのあるレイアウト表現ができます。構図を立体的に考えると、横向きの三角錐をイメージすると良いでしょう。

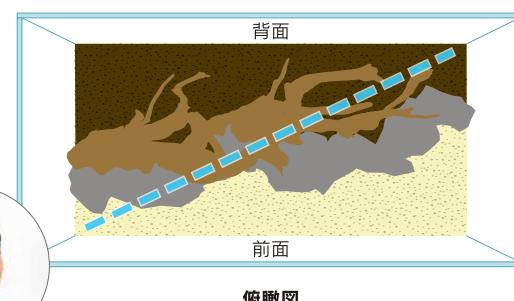


右奥に向かって繊細な水草を配置することで遠近感がより強調されますね。



水槽サイズ:W120×D50×H50

実際に対角線を意識してつくられていることがわかります。



俯瞰図

## 水草で弧を描きましょう

構図と水草でつくられた斜辺のラインが直線すぎると画面が分断され、不自然な印象になってしまいます。弧を描くように水草をコントロールしましょう。

水草のラインが関数  
 $y=\sqrt{x}$ のグラフに似ています！



水槽サイズ:W60×D30×H36

## 群をつくりバランスをとる

骨格を群ごとに分けて構成することで、空間に強弱のあるバランスのとれた構図になり、レイアウトに安定感を与えます。流木をリズムよく配置しましょう。

直角三角形の重心から斜辺に向かって群が傾いています。



水槽サイズ:W180×D60×H60

## まとめ

### ✓ 水の流れを表現しやすい構図

活発に泳ぐ魚種や、テープ系水草が流れを強調してくれます。

### ✓ 小型水槽に向いている構図

基本三構図のなかでも構図が組みやすく、トリミングがしやすい。

### ✓ 3つのポイントを抑えましょう

1. 奥行きをつくりたいときは、横向きの三角錐をイメージしましょう。
2. 水草のラインは弧を描きましょう。
3. 骨格に群をつくると構図のバランスが良くなります。

三角構図の特徴を捉えて、レイアウトの完成度を高めていきましょう！



次回の研究をお楽しみに！



# SOZAI ARRANGEMENT CHALLENGE

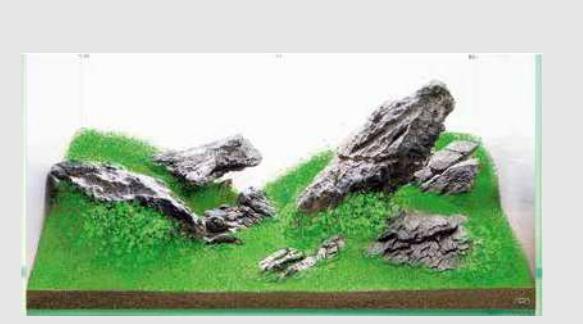
## 「水景クリエイターへの挑戦状～龍王石編～」

構図の構成力を鍛えるためには、石組の配石トレーニングが効果的です。一般的には使える手持ちの素材は限られているため、その中でうまく組むのは難しいものです。そこで3人の水景クリエイターに30分の一発勝負で石組に挑戦してもらいました。祝、石組チャレンジ復活！その結果はいかに。

ADA SUIKEI CREATOR  
荒木 大智 制作  
Daichi Araki

遠近感と流れを両立した構成を目指した

できるだけ技術的な構図にしようと決めて取り組みました。放射型の山岳風レイアウトをイメージしていて、中央奥に小石を配石することで遠近感と広大さを表現しました。左奥の石は、セオリーに従うと逆方向に石を配置するところですが、あえてこの角度に配置することで左から右への流れもプラスアルファで狙つてみました。制限時間以内での遊び心でしたが、撃破りかな？

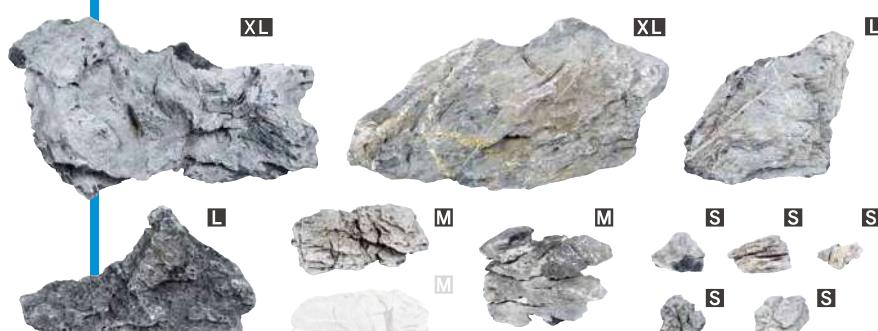


植栽のイメージ

前景はヒドロコティレ、中景以降はニューラージ・パールグラス、キューバグラスを階層的に配して広大な世界観にしたい。



使用した石



12個の龍王石のうち、11個使用。最大限の手数でテクニカルに組む。

### AJコメント

あえてセオリーに反し親石と同方向に配石した左奥の石によって、流れの表現が一気に強まった印象を受けました。一石の配置が全体の印象を左右するところが、石組の面白さでもあります。

ADA SUIKEI CREATOR

**井上 大輔**

制作

Daisuke Inoue

## 石の個性を活かした三尊石組でまとめた

中央の個性的な親石から想像を膨らませ、深い霧にのまれ岩が所々露頭した山水画の世界をイメージして、シンプルに配石しました。石をあえて無作為に並べた構図の水景はつくったことがあります、今回の三尊石組のような配石は実は初めて(!)の試みで、基本配石がある中でオリジナリティを出すためのチャレンジでもありました。



植栽のイメージ

前景にはニューラージ・パールグラス、中景から背景にかけてヒドロコティレイを植栽して霧がかった深山の雰囲気をイメージ。

ADA SUIKEI CREATOR

**内田 成**

制作

Naru Uchida

## 2つの石を組み合わせて奇岩風景に

最初に2つの大きな石を見たとき、石組表現として最近、個人的に気に入っている石同士が支え合うような構図にしようと決めました。その周りの石は、海底で連なり合うような岩礁をイメージして配石。途中、全体のバランスが不安になったので、水槽から離れたり近づいたりしてバランスを確かめることで、感じた違和感を修正し、完成までこぎつけました。

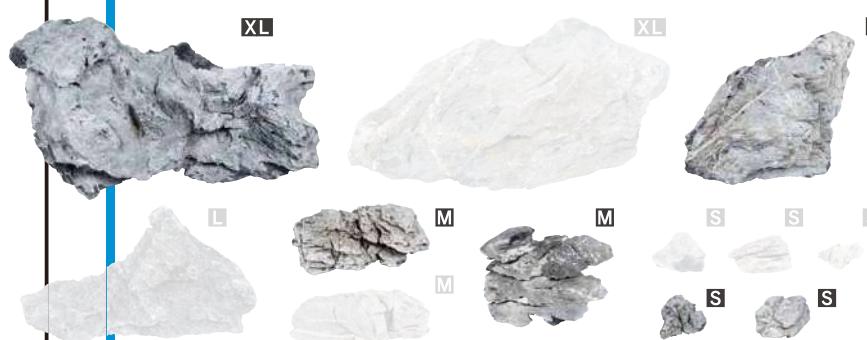


植栽のイメージ

風抜けるさわやかな岩礁景観にするために、前景にはグロッソステイグマとショート・ヘアグラス、背景にはヘアグラスとリシアを混栽させたい。



## 使用した石



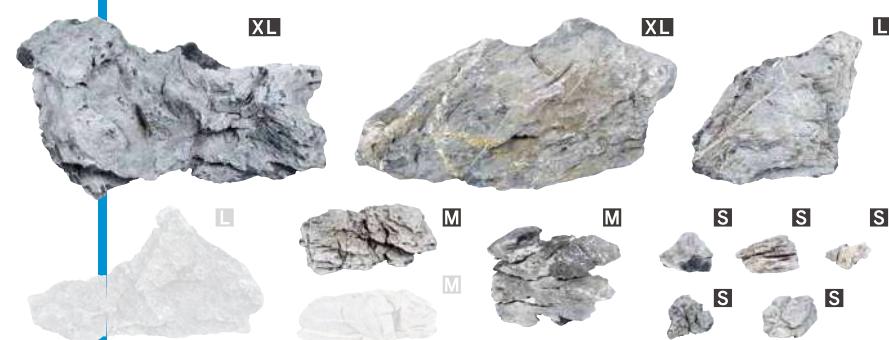
12個の龍王石のうち、6個使用。配石はシンプルに。

## AJコメント

重心は黄金比1:1.168に倣い、安定感のある一群配石の三尊石組です。左下の捨石はよく見ると、二個の小石から構成されており、企画意図通り、限られた素材を使って違和感なくアレンジしてくれました。



## 使用した石



12個の龍王石のうち、10個使用。小石を使って2石の根本を固定。

## AJコメント

海岸風景を観察すると、配石のヒントが得られることの好例。支え合う石の組み方については、保守派と革新派で評価が分かれるところでしょう。その中央の2石に注目しがちですが、左奥の石の併まいが何ともいい。

DOOA, an inspiring brand, helps you enjoy aquatic plants more freely. Minimal and easy, and designed as a platform allowing everyone to nurture plants indoors. Feel closer to nature, and bring beauty into your life.



# DOOA STYLE

Vamos Tentar!  
バルダ・デ・アマゾン!

Text\_Kota Iwahori

#16



今回は、南米産の水草のみが植栽されたシンプルなパルダリウムです。メインは鮮やかな褐色に染まるエキノドルス・ジョーヨレッドスター。特徴的な水上葉のエキノドルス・テネルス ブロードリーフは、メインプランツの誇張を緩和し、ニューラージ・パールグラスの絨毯でレイアウト全体を明るく仕上げています。密閉容器などでは、過度な多湿により完全な水上葉への展開が困難ですが、適度な湿度を保ちやすいガラスポットSHIZUKUでは、水中葉に近いエキノドルス・テネルス ブロードリーフを植栽し、しっかりと水上葉へと展開させることができました。



水草好きは無論、水上葉も愛でる。テネルス（ヘランチウム・テネルム）と呼ばれてはいるものの、同属のボリビアヌム種の水上葉に雰囲気が似ているようだ。

## ADA PLANTS GALLERY *Bolbitis heteroclita*

多様な生体製品を開発している  
ADAの生産開発部、通称“グリーンラボ”。  
このコーナーではラボで扱う植物の豆知識や  
時折見せてくれる素顔の一部をご紹介します。

### 水草として有名な アジアンボルビティス

ジャワファンは古くから水草として扱われてきた、東南アジアに広く分布しているシダ植物です。もちろん水中育成も可能ですが、水中葉は小さくなるうえ生長がとても遅く、藻類が付着しやすいのが難点です。また水中葉は綺麗な半透明になるものの硬質で、水中生活よりも湿度の高い水上生活のほうを好む様子がうかがえます。



透明で小型化したジャワファンの水中葉。  
新鮮な水とCO<sub>2</sub>添加は欠かせない。



### ジャワファンの正念場

ジャワファンの野生味を楽しむには、システムテラ30やシステムパルダ30/60などの水上育成をおすすめします。たび草マットに活着させて壁面を飾ると雰囲気も高まります。高湿度を好みますが、葉に水滴がつかないくらいの軽めの頻度でミストフローを作動させましょう。個性が強いジャングルプランツレイアウトの中で要所に植栽することで、メリハリをつけることができるのもジャワファンの特長です。



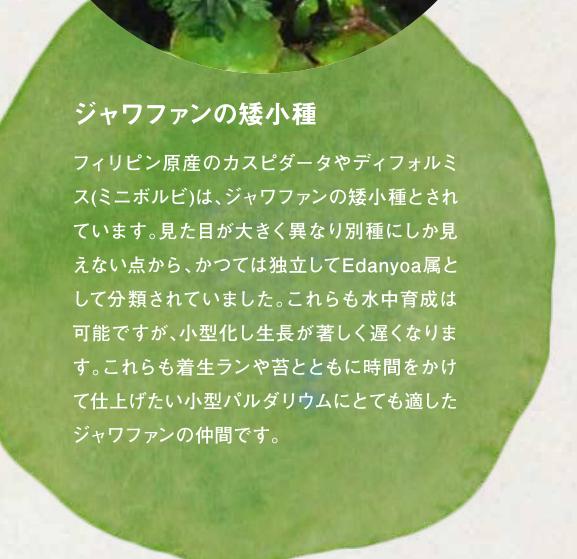
テラリウムやパルダリウムでは育成しやすく、主役的なジャングルプランツが並ぶレイアウトでは名脇役的な存在となる。

カスピータは緩やかに生長し、葉は小さく生えそろっていく。古葉をこまめに除去することが育成のポイント。



### ジャワファンの矮小種

フィリピン原産のカスピータやディフォルミス(ミニボルビ)は、ジャワファンの矮小種とされています。見た目が大きく異なり別種にしか見えない点から、かつては独立してEdanyoa属として分類されていました。これらも水中育成は可能ですが、小型化し生長が著しく遅くなります。これらも着生ランや苔とともに時間をかけて仕上げたい小型パルダリウムにとても適したジャワファンの仲間です。



### 伸びる葉の正体

ジャワファンの葉の形状は、一回羽状複生と呼ばれています。若い株では三つ葉のような葉が多いようですが、大型成熟株では葉が5枚、7枚、9枚…と展開するものもいます。また、レイアウトでは胞子葉はめったに見られませんが、葉の中軸が伸びることがあります。これは先端に無性芽をつくるときに見られるものです。長いもので50cmほどまで伸び、その姿はジャワファンの魅力の一つと言えます。



# ADA NATURE AQUARIUM PRODUCTS STORY

CHAPTER  
10

## 「PRO-SCISSORS WAVE」

ADA NATURE AQUARIUMではネイチャーアクアリウムをつくるうえで必要なものが製品化されています。

ここでは性能やデザイン性、オリジナリティがつぎ込まれた製品群の魅力について発信していきます。

Text Ryuji Ogawa



### 万能かつ究極

水草の美しい群生を育成することはネイチャーアクアリウムの楽しみの一つと言える。

この整った水草の茂みを形成するのに有用なツールとなる水草専用トリミングハサミとしてプロシザース・シリーズが開発された。今回はその中からプロシザース・

ウェーブを紹介する。このハサミは見た目のユニークさが前面に

出ているかと思われがちだが、オリジナリティに富んだデザインだけではなく特殊形状ゆえの機能性が極めて高いため、実に多彩な使用を

実現する。前景草などの細かなトリミングや中景草の間引きなど繊細な取り

回しの際には刃を立てて、刃先でのカットが可能。一方で、冒頭述べたような有茎

草のトリミングといった場面では刃を寝かせて使用することで広い面積をカットするこ

ともできる。下草から背景草に至るまで、使用者によって使い方は自由自在と言えるツール

なのだ。ADAを代表する最高のツールの一つとして多くのユーザーの方に手にしていただきたい。

プロシザース・ウェーブ  
有効刃渡りは6cmあり、アプローチ角度によって好みのトリミングラインを維持できる。

# SUMIDA

すみだ水族館レポート

# AQUARIUM

Report

Text\_Takahito Mizuno

Vol.07

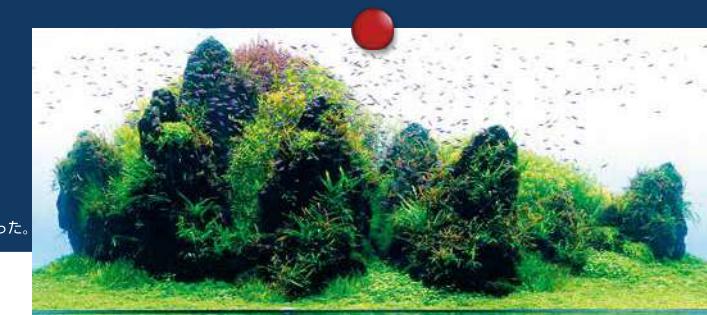
当時世界最大のネイチャーアクアリウムとして誕生したすみだ水族館の「自然水景」も制作から間もなく10年が経とうとしています。これまであまり語られることがなかった舞台の裏側を連載でお届けします。



2週間後の水中動画撮影を見込んでトリミング。



中央部が一番難しいため、慎重にトリミングを行う。



撮影直前にはこのように仕上がった。  
有茎草のメンテナンス

7メートル水槽の背景には、15の区画に11種の有茎草が色鮮やかに配植されています。多彩な配植はそれぞれ異なる群生美を醸し、このレイアウトの見所の一つとなっています。横7:縦1という超パノラマ比の水槽では特に背景と空間のバランスが重要になるので、生長速度が異なる有茎草たちを巧くコントロールしていく必要があるのですが、ここでも市販サイズの水槽のネイチャーアクアリウムと同様のトリミング方法を基本として管理しています。ただし毎日開館している中のトリミングなので、作業後の状態でも違和感なく観賞していただくため、トリミングラインを下げて低い位置でカットすることはありません。そして新芽が展開し始めてからは、できる限り

見頃が長く続くように、細かな摘み取りを加えて密度を上げていきます。トリミング作業は正面からだけでなく、背面側から箱メガネで覗き込みながら切り進めたり、側面からもラインを確認しています。横幅と奥行のある水槽では、水槽の端から見たときも有茎草が綺麗な曲線を描くように、さまざまな角度から確認しながら修正を加えることが重要になります。箱メガネを使用しながらのトリミングは慣れるまで苦労しますが、構図素材の裏側の切り残いや、前面方向の傾斜が確認しやすいというメリットもあります。市販サイズの水槽でもトリミングの際には、さまざまな角度からトリミングラインをチェックすることが、より美しい水景をつくるコツとなります。

※すみだ水族館の開館状況は公式HPなどでご確認ください。

# ネイチャー コラム

NATURE COLUMN

季節ごとのコラムを発信していきます。



## 「ヒシ食う鳥も好き好き」

第 16 回

文・写真／小川 龍司

ヒシの実を食べたことはありますか？今回紹介するのは、その名通りヒシの実を食べるヒシクイという渡り鳥です。いわゆる雁（カリ・ガン）と呼ばれるカモよりも大型の水鳥になります。彼らが渡ってくる秋は浮葉とともに実が水面付近に浮いているため水面採食をし冬に実が沈んでしまうと水面で逆立ちしてでも実を拾い上げて食べます。殻がとても硬く、人では手はおろか正に歯が立たないほどの強度があり食べるのに苦労しそうです。観察してみると上下の嘴で上手く転がし、棘を潰してから噛み碎いたり、時折そのまま丸のみみしたりしています。越冬期にエネルギーを得るために懸命なのでしょうが、この食事シーンは微笑ましく見ていられます。ヒシを食う一方、主食は稻のため日中には田んぼで盛んに採食しています。積雪期まで田んぼの色に同化し見つけにくのですが、雪が積もった銀世界では遠くからでも発見が容易です。観察するときには近づきすぎないよう

ご注意ください。非常に警戒心が高く、すぐさま飛び去ってしまいます。日本には冬鳥として飛来する渡り鳥で、主にタイガやツンドラといった気候区分にあたる北半球の北部で繁殖します。子育てを終えて秋に群れを成して南下していく様子から、マガソやカリガネとともに「雁」にまとめられて秋季語となっています（ちなみに写真では3種類が混群となっています）。古くは枕草子にも記載が残るよう、季節が感じられる身近な生き物だったことがうかがえます。しかし身近過ぎたのか、狩猟の対象にもなっていた歴史があり1971年の天然記念物指定と保護指定を受けるまで捕獲が行われました。飛来地域が限られ観察は難しから半世紀が経ち、現在では絶滅の年々生息数は減少し続けました。それですが、ヒシクイウォッチャングをしにネイチャーへ出かけてみてはいかがでしょうか。

### INFORMATION



DOOA, an inspiring brand, helps you enjoy aquatic plants more freely. Minimal and easy, and designed as a sustainable lifestyle, drawing everyone to nurture plants indoors. Feel closer to nature, and bring beauty into your life.

## TERRA PLATE

### 着生ランを手軽に楽しむテラプレート

吸水性と調湿機能にも優れ小型の着生ランを手軽に楽しむことのできるテラプレート。ネオグラスエアとマグネットライトGを組み合わせた育成に適した環境でお楽しみください。

#### テラプレートの活着にオススメな着生ラン9種



植物の環境流出を防ぎましょう。  
環境影響への意識を持ちましょう。  
**GREEN MANNERS**

<https://dooa.jp>



NEO GLASS AIR 15×15×30 (cm)  
NEO GLASS GLASS STAND 15×15

PLANT  
*Ceratostylis philippinense*

SYSTEM DATA  
テラプレート サイズ:11×7(cm)  
テラプレート フック  
マグネットライトG  
マグネットライトスタンド H15

# IAPLC

## 世界水草レイアウトコンテスト2022 サポーターズアイテム

今年もIAPLC2022の開催にあたり、Tシャツとスタンドピンがサポーターズアイテムとして追加されました。全国のサポートショップにてご購入できます。現在発売中のロゴペナントやTGステッカーとNEWサポーターズアイテムと一緒にIAPLCを楽しみましょう！

IAPLCについての詳しい情報は[こちらから](https://iaplc.com)。 <https://iaplc.com>

**NEW!**

**STAND PIN**  
サイズ: 40×40 (mm)  
定価 330円(税込)

**Tシャツ**  
色: ホワイト  
サイズ: S / M / L / XL / XXL  
定価 各 4,180円(税込)

### STAFF CREDIT

AQUA DESIGN AMANO CO.,LTD.  
©2022 Printed in JAPAN

### Publisher

天野 しのぶ NATURE AD DESIGN 丸山 悟司／市川 亮／高遠 将史／板橋 広夢

### Editor

杉本 俊輔／岩堀 康太／水野 貴仁／柴田 康文／小川 龍司／  
龜山 喬史郎／鶴田 錄

### Art Direction

丸山 悟司／市川 亮／高遠 将史／板橋 広夢

### Design

高遠 将史／板橋 広夢

### Published by

株式会社 アクアデザインアマ／<https://www.adana.co.jp>

### Printed by

株式会社山田写真製版所

NEXT AQUA JOURNAL

APRIL.2022 vol.318 / 2022年3月10日(木)発売予定

アクアジャーナルの情報は一部、ADAホームページで公開しています。