

AJ

ADA

SUIKEI CREATOR

Yusuke Homma
Daichi Araki
Kota Iwahori
Daisuke Inoue
Hayato Ochi
Naru Uchida



SPECIAL FEATURE

ADA水景师

特别企划 ADA EVENT REPORT 第2回
生命艺术展「挑战巨大石组造景－清流中的石景－」

295

vol.

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

MAY.2020
100YEN

ADA SUIKEI CREATOR

SPECIAL FEATURE
ADA水景师



ADA的水景师们继承了天野尚先生创造的自然水族风格水草造景的哲学和技术。在AJ等水族专业杂志中介绍并展览在自然水族展览馆的水景、水陆景作品都是他们制作的。一般的水景师无法获得“NA水景师”这一ADA公司内部资格。本次的AJ中，聚光活跃在第一线的6位NA水景师，看看他们是如何构思作品、努力创作、以及他们未来的目标。请倾听他们直白的声音。



THE INTERNATIONAL AQUATIC PLANTS LAYOUT CONTEST

2019



2018



2017



IAPLC开赛的2001年至2019年的历代桂冠作品。这样看起来，前一年的桂冠作品创造了次年的参赛作品潮流，连续看下去仿佛能感到很大的浪潮。今年的趋势到底怎样？我们拭目以待。



2019年颁奖典礼的实况



世界水草造景大赛 20年的轨迹

伴随着21世纪的到来，世界水草造景大赛 (IAPLC) 拉开了帷幕。由于是天野尚先生提案，经ADA主办，当时很多参赛作品都是自然水族风格的水景。但是回顾历代冠军作品，可以感到渐渐的，作品已经脱离了自然水族风格，不断向新风格摸索。这20年间，IAPLC 引领了水草造景的世界潮流。相信这也是天野先生所期望的。当时企划这个大赛时，天野先生执着于世界“水草造景”大赛这个名称。他的目的不仅仅是自然水族风格，而是水草造景全面推广，繁茂水草界，进而让全世界都能喜爱水草，感受到水草的乐趣。现在这个目的出色的达到了。比起IAPLC开始的那一年，喜爱水草，享受造景乐趣的朋友已经发展到了世界各个角落。今年是大赛的第20周年，是一个值得庆祝的年份，希望能创更高的辉煌。虽然全世界现在都处于一个比较严峻的局面，但是回顾这20年间，也曾有过几次糟糕的情况。即使这种时刻，水草造景仍能够给人们带来治愈，IAPLC的参赛选手们的“热情”也不会熄灭。今年也请把大家的“热情”和“活力”带给全世界吧！