

AJ

287

vol.

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

SEPTEMBER.2019
100YEN

FIELD REPORT IN NIIGATA

「石组造景的灵感—源于自然」





FIELD REPORT IN NIIGATA

「石组造景的灵感一源于自然」

水景制作・文章写作／本間 裕介

海洋风景 石组造景的秘诀

紧邻新潟县北部和山形县县界，有个名为笹川流的海岸线。是一个奇岩，礁石接连不穷的风景胜地。天野尚先生数次专访，摄影风景。这些照片收录在天野先生的摄影集中，以其带来的灵感制作的水景也在杂志《AJ》和《SUIKEI》中介绍过。我作为他的摄影助手，去过很多次，但是知道这期AJ以石组造景为主题时，为了回归初心，我再次拜访了这个和天野先生有缘的地方。最初天野先生是参照

河川的水中景观制作的石组造景。随着作品的增多，海景要素越来越多的呈现在他的作品当中。天野先生经常说，从海景中学到的和河川石组最大的不同是岩石与岩石的关系。看上去独立的若干礁石，在海中海底有着连绵不绝的关联。制作石组水景时，选择无论是质感还是颜色，甚至是表面的凸凹和缝隙的走向都相似的石材就可以自然而然地营造整个水景浑然一体的感觉。

天野先生经常去笹川流摄影。
没有比这个福地更能得到
石组造景灵感的地方了。
新潟县 村上市 板贝／反转片 100F 5×7in.



本間裕介，水景师，师承于天野先生。常年协助天野先生外出摄影。这次外出摄影使用了天野先生曾用过的大画幅相机。



笹川流的岩石星星点点，透过相机的取景器看风景也是一种练习。对制作水景非常有帮助。

新潟县 村上市 脇川／
反转片 100F 5×7in.

剪切风景
得到石组造景的灵感



从广阔的风光中切取一部分，得到石组造景的提示。海面上星星点点的岩石在海中连绵起伏，形成特有的水流。



石组造景中，主石的走向，位置尤为重要。这张照片中，中间最大的岩石决定了整个水景的水流走向。

新潟县 村上市 板贝／反转片100F 5×7in.

自然岩石的位置
学习构图平衡

天野尚先生创造了自然水族风格的水草造景流派以及其中的典型的石组造景。他独特的自然观来自于他的家乡——新潟。这次创作前，为了得到灵感，水景师本間裕介先生到笹川流和水无川等地采风。