

AQUA JOURNAL

283

vol.

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

MAY.2019
100YEN



NATURE IN THE GLASS

水中闪光点／热闹的水边

高完成度的
三角构图水景

名为“水中闪光点”的这个水景大胆的使用了大型沉木构筑了标准的三角构图。即使是在水草生长得繁茂的时候，沉木也没有失去存在感，仍然表现出了水的流动。搭配的水草也是基于传统方法，蕨类的使用更是发挥了在里斯本水族馆建造40m鱼缸时的经验。它一定会随着时间的流逝，沉淀成更加有味道的水景。在几个地方重点种植了带状水草，通过摇曳的水草，表现水中景观。中景的椒草也是看点。使用沉木构图的时候，就已经决定好了它们的位置。种植椒草和皇冠草的水景最适宜养殖鲤科鱼。

©AQUA DESIGN AMANO



DATA

摄影日期 2019年2月13日(ADA)
制作者 荒木 大智(水景制作・文章写作)
鱼缸 W180×D60×H60(cm)
照明 索拉RGB×3台 每天照明9小时
过滤 强力金属过滤桶ES-2400(生物轻石L)
底床 水族专用泥-亚马逊、能源砂加强版L、百菌粉、高效清水粉、电磁粉BC

二氧化碳 大型花粉玻璃细化器500。
高效旋转玻璃计泡器、每秒5泡(使用巨塔式大型气瓶)
加氧 夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-6曝气 15小时。
添加剂 活性钾肥、活性矿物肥、活性氮肥
换水 每周两次，每次1/3水量
水质 水温25°C pH 6.2 TH 20mg/L

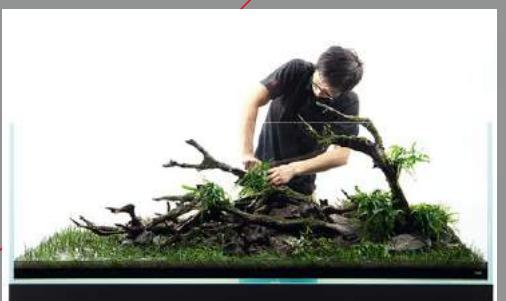
水草 小狮子草 *Hygrophila polysperma*
大血心兰 *Aleternanthera reineckii "Lilacina"*
叶底红 *Ludwigia repens*
福建绿宫廷 *Rotala sp. "Fujian"*
绿宫廷 *Rotala rotundifolia "Green"*
锡兰柳叶红蝴蝶 *Rotala rotundifolia "Ceylon"*
柳叶皇冠 *Helanthium boliviannum*
短型牛毛 *Eleocharis parvula*
咖啡椒草 *Cryptocoryne petchi*
绿温蒂椒草 *Cryptocoryne wendtii "Green"*
棕温蒂椒草 *Cryptocoryne wendtii "Brown"*
红椒草 *Cryptocoryne wendtii "Tropica"*
威尼斯椒草 *Cryptocoryne axelrodi*

鱼类 铁皇冠 *Microsurum pteropus*
窄叶铁皇冠 *Microsurum sp. "Narrow Leaf"*
甲比府铁皇冠 *Microsurum sp. "Krabi"*
爪哇莫丝 *Fontinalis antipyretica*
一眉道人 *Puntius sp. cf. denisoni*
三角灯 *Tetragonostigma heteromorpha*
绿晶灯 *Microrasbora kubotai*
五间鲫 *Puntius pentazona johorensis*
樱桃灯 *Puntius titteya*
黑线飞狐 *Crossocheilus oblongus*
小精灵 *Otocinclus sp.*
大和沼虾 *Caridina multidentata*



继承天野尚大师衣钵 遵从正统的自然风格的水草造景 讲究蕨类种植位置

这次造景前就已经想好要做一个纯正的自然水族风格的水草造景。要做一个自然风格的水草造景最重要的就是蕨类的种植位置。先在一个不等边三角形的3个顶点位置种植较大棵的窄叶铁皇冠。然后再根据整体构图在其他地方添加一些皇冠草。选择那些自然界中皇冠草容易生长的地方是重点。比如沉木上凹陷部分、沉木分叉部位等。在沉木顶端没有捆绑植物的原因是希望它能表现水流的方向。决定蕨类位置的方法是我葡萄牙里斯本海洋水族馆跟随天野尚先生制作40m水草造景时学到的。



蕨类是最后种植的水草。种植蕨类时，一边考虑构图自然，一边构思整体效果是非常重要的。



天野尚先生在葡萄牙里斯本海洋水族馆制作40m水草造景时(2015年2月)，详细解释了蕨类植物的种植位置。



荒木 大智是当时种植蕨类的工作人员。他把当时的经验运用到这次的造景中。



先在一个不等边三角形的3个顶点位置种植较大棵蕨类植物。为了表现水流方向，不要在沉木的顶端种植蕨类。

摄于2018年7月19日

©AQUA DESIGN AMANO



1

大血心兰与其他水草混种时,容易被长势茂盛的水草覆盖。为了使它健康地成长,经常修剪周边的水草是关键。

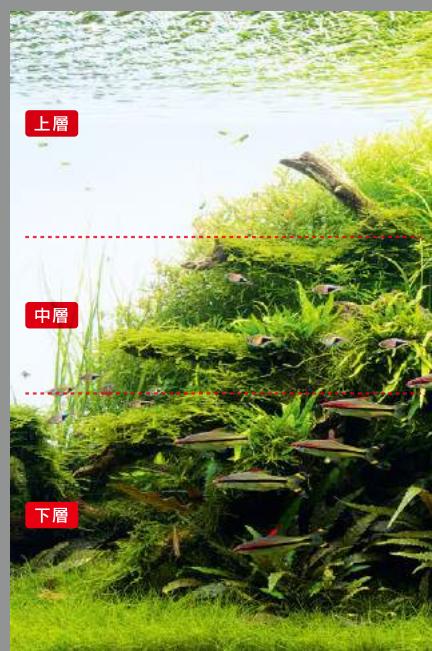
自然水草造景的乐趣
随着时间的推移
水草的美和自然感逐渐增强



2

为了表现“水中感”这一自然水族造景的精髓,通常被种植在背景的带状水草,这次特别种在了有茎草的前面。通过长时间维护,带状水草的密度也增加了。

3



从前景到中景,大多选择了原产地东南亚的水草。鱼也都是东南亚原生种。为了整个画面的调和,除了鱼的种类,鱼的大小和群游时的层次都考虑的非常周全。



4

蕨类、椒草和带状水草等从种植到生长得茂盛的状态需要很长时间。捆绑在沉木上的蕨类也会随着时间逐渐繁茂起来。



5

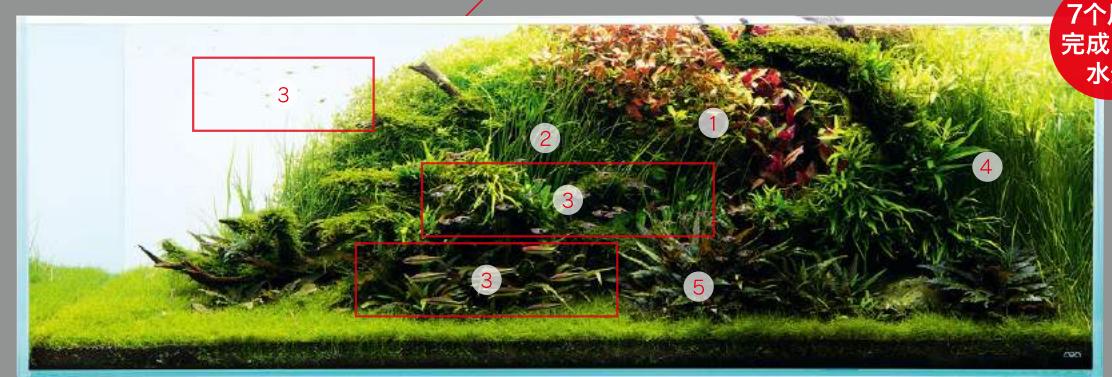
根据椒草的位置,选择适宜的种类。距离水景重心近的位置,种植比较大型的椒草; 距离重心远的位置,种植小型椒草,强调水景的远近感。

4个月后



在开缸4个月后和7个月后,分别拍摄了两次。随着时间的增加,水草越来越茂盛,自然感也随之增加。
摄于2018年11月29日

7个月后
完成时的
水景



©AQUA DESIGN AMANO