

AJ

282

vol.

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

APRIL.2019
100YEN

NATURE IN THE GLASS

时光流逝/红色调和

NATURE IN THE GLASS

Tomohiro Isogawa

鱼群和水草表现风的流动 倒塌的岩石讲述了时间的流逝

“时间的流逝”在新潟县长长的海岸沿线，松林、沙滩、沙丘和礁石，各种各样的景色变化万千。这个水景是按照角田山麓边的小滨（地名）的风景制作的。小滨总是被强劲的海风吹袭，所以风是这个水景不可或缺的元素。群游的白金绿莲灯表现了风的流动，水草表现了随风摇曳的小草。摆放的熔岩石此起彼伏，垫高的土壤呈现平缓的坡度。营造了由于经年的风雨，导致岩石倒塌的景观。

©AQUA DESIGN AMANO



DATA

摄影日期 2019年1月18日(ADA)
制作者 五十川 朋弘(水景制作·文章写作)
鱼缸 W120×D50×H50(cm)
照明 索拉RGB×2台 每天照明9小时
过滤 强力金属过滤桶ES-1200(生物轻石M)
底床 水族专用泥-亚马逊、水族专用泥-亚马逊II代、能源砂加强版M、
细菌粉、高效清水粉、电磁粉BC

二氧化碳 大型花粉玻璃细化器400、高效旋转玻璃计泡器、每秒5泡(使用巨塔式大型气瓶)
加 氧 夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-6曝气 15小时
添加剂 活性钾肥、活性矿物肥、活性氮肥
换 水 每周两次，每次1/3水量
水 质 水温25℃ pH 6.6 TH 50mg/L

水 草 矮珍珠 *Glossostigma elatinoides*
阿拉瓜亚小柳 *Hygrophila* sp. “from Araguaia Red Sharp Leaf form”
越南金鱼草 *Scrophulariaceae* sp.
鹿角苔 *Riccia fluitans*
爪哇莫丝 *Fontinalis antipyretica*

鱼 类 白金绿莲灯 *Paracheirodon simulans*
黑线飞狐 *Crossocheilus oblongus*
小精灵 *Otocinclus* sp.
大和沼虾 *Caridina multidentata*

熔岩石上大面积的阴影 配上水草 再现荒地景观

自然水族造景所追求的是再现自然景观。这个“自然”有时是指完全照搬现实中的大自然,有时是从各种各样的自然景观中提炼出精华后再构筑的自然。本次的水景是前者,是按照左侧刊登的照片制作的水景。构图上,粗犷的熔岩石和高高堆砌起的土坡表现了广阔倾斜的荒地,石头上大面积的阴暗面配上小石块,表现了已风化倒塌的岩石。这个水景所用的植物都来自“BIO水草之森”系列。它们都是容易维护,容易养殖的水草。也推荐给水草造景初学者。

自小滨延伸到角田山的那一段山坡,星星点点的岩石分散在广阔的荒原草丛中。
摄影地点: 越后七浦海岸·小滨(新潟县) 作者: 天野 尚

捆绑了容易成活的爪哇莫丝的小石块放置在熔岩石凹洼处。虽然大多数的莫丝不需要很多营养,但实践证明添加活性氮肥可以让培育的莫丝更加健康美丽。如果大和沼虾和黑线飞狐有吃莫丝的征兆,请减少数量。



矮珍珠和越南金鱼草之间种植了阿拉瓜亚小柳。大片绿色的中间隐约可见的红色叶片,给这个水景增加了一丝个性。这红色水草的生长比较缓慢,可以长时间不用修剪,享受它慢慢生长的过程。



鹿角苔很容易培育,而且生长比较快,通常2周进行一次简单的修剪。鱼缸前面的矮珍珠可以修剪得短些,石头周围的矮珍珠修剪得长些,突出其密度。

摆放石组



前面

由于这个水景是再现越后七浦海岸一小滨的景观。小滨是一个经常被强烈的海风吹袭的地方。把演绎掉落下的小石块放在大石块的左边,用来表现风吹的方向。

刚制作的水景



为了表现覆盖了整片荒地的草丛,选择了小型的水草。不同的地方种植了颜色和叶片形状不同的水草,希望给水景带来些许变化。
摄于2018年11月15日

水草
长成后的
水景



©AQUA DESIGN AMANO



自然水草造景的出发点就是希望水草、鱼以及肉眼看不到的微生物在鱼缸中和谐共存。鱼儿在美丽健康的水草间游来游去，讲述了这和谐的一幕。

©AQUA DESIGN AMANO



红与绿的对比
生机勃勃的水草与鱼
和谐共存的画面

名为“红色调和”的这个水景是通过颜色的对比来表现水草与鱼和谐的主题。使用放射状沉木组建了三角构图,并配上蕨类植物。背景主要种植了红色系有茎草,通过与蕨类浓厚的绿对比,强调水草顽强的生命力。再搭配上红色系的鱼只,构成了水草与鱼的和谐画面。

©AQUA DESIGN AMANO

DATA

摄影日期 2018年11月22日(ADA)
制作者 内田 成(水景制作·文章写作)
鱼缸 W120×D50×H50(cm)
照明 泰拉RGB×2台 每天照明10小时
过滤 强力金属过滤桶ES-1200(生物轻石M)
底床 水族专用泥-亚马逊、水族专用泥-亚马逊II代(表面5cm)、
能源砂加强版M、百菌粉、高效清水粉、电磁粉BC
二氧化碳 大型花粉玻璃细化器500、

加 氧 高效旋转玻璃计泡器、每秒4泡(使用巨塔式大型气瓶)
添加剂 夜间关闭照明设备后,通过百合花出水口P-6曝气 14小时。
活性钾肥、活性矿物肥、活性铁肥、活性氮肥、ECA 有效性复合酸
换 水 每周一次,每次1/3水量
水 质 水温25℃ pH 6.8 TH 20mg/ℓ

水 草 大红叶 *Ludwigia glandulosa*
小红莓 *Ludwigia arcuata*
硬叶浪草 *Aponogeton rigidifolius*
达森百叶草 *Pogostemon* sp.“Dassen”
豹纹水兰 *Vallisneria neotropicalis*
青叶草 *Hygrophila polysperma*
羽裂水蓑衣 *Hygrophila pinnatifida*
三叉铁皇冠 *Microsorium* sp.“Trident”
黑木蕨 *Bolbitis heudelotii*
短型牛毛 *Eleocharis parvula*

牛毛毡 *Eleocharis acicularis*
针叶皇冠 *Helanthium tenellus*
爪哇莫丝 *Fontinalis antipyretica*
钻石灯 *Moenkhausia pittieri*
喷火灯 *Hyphessobrycon amandae*
蓝帝王灯 *Inpaichthys kerri*
黑线飞狐 *Crassiocheilus oblongus*
小精灵 *Otocinclus* sp.
大和沼虾 *Caridina multidentata*

鱼 类

若干根红角木 一体化

在自然水族风格的水草造景中, 通常使用沉木和石块构筑构图的骨架。120cm以上的大型鱼缸需要的造景素材也相应大型化, 在这个120cm的造景中, 使用的主要素材是红角木。但是能够碰巧找到一个又大, 形状又好的红角木非常难。所以我使用了若干中等大小的红角木, 放射状摆放, 仅仅把它们的根部靠在一起, 把最粗的一根红角木固定在最明显的位置。石块也采用了同样的办法。这里的重点是, 所有石头和所有的红角木是同样的种类, 并具相同的质感。



因为发色鲜艳的红色系有茎草是这个水景的核心, 为了维持漂亮的红色, 除了基本营养液(活性钾肥和活性铁肥)之外, 还适量添加了ECA 有效性复合酸和活性氮肥。



蕨类喜好新鲜的水, 所以增加了换水次数。换水后添加了菲通吉特保护剂有助于植物的生长。明快颜色的羽裂水蓑衣和阴暗的蕨类搭配种植。



针叶皇冠穿插在牛毛毡中, 使得绿色的前景混合了一些红色。这种植物间的种间竞争使水景更加自然。



前草选择了牛毛毡, 种植密度以使接近底床的沉木若隐若现为最佳。后部的沉木稍微被水草遮挡, 用以强调景深。

红角木摆放位置表现水流方向
增加水景的立体感

A

作为水景构图主角的红角木, 由右至左大幅倾斜, 摆放成扇形, 用以表现水从鱼缸的右后方流向左前方。与此同时向前倾斜的沉木增加了水景的气势。

B

鱼缸后部的红角木相对于前部的较细。整个水景的强弱节奏应运而生。构图的立体感得到增加。这些沉木的倾斜方向也表现了水流方向。

刚制作的水景



C

为了保留沉木的质感, 仅在固定的地方捆绑了爪哇莫丝。在莫丝长大之前, 使用弯型专业弹簧剪刀沿着沉木修剪, 防止莫丝生长过于茂盛。

为了防止红色水草太突兀, 背景除了种植红色有茎草外, 还种植了一些绿色带状水草。
摄于2018年6月15日



水草长成的水景