

AQUA JOURNAL

282

vol.

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

APRIL.2019
100YEN

NATURE IN THE GLASS

时光流逝／红色调和



NATURE IN THE GLASS

Tomohiro Isogawa

鱼群和水草表现风的流动
倒塌的岩石讲述了时间的流逝

“时间的流逝”在新潟县长长的海岸沿线，松林、沙滩、沙丘和礁石，各种各样的景色变化万千。这个水景是按照角田山麓边的小滨（地名）的风景制作的。小滨总是被强劲的海风吹袭，所以风是这个水景不可或缺的元素。群游的白金绿莲灯表现了风的流动，水草表现了随风摇曳的小草。摆放的熔岩石此起彼伏，垫高的土壤呈现平缓的坡度，营造了由于经年的风雨，导致岩石倒塌的景观。

©AQUA DESIGN AMANO



DATA

摄影日期 2019年1月18日(ADA)
制作者 五十川 朋弘(水景制作·文章写作)
鱼 缸 W120×D50×H50(cm)
照 明 索拉RGB×2台 每天照明9小时
过 滤 强力金属过滤桶ES-1200(生物轻石M)
底 床 水族专用泥-亚马逊、水族专用泥-亚马逊II代、能源砂加强版M、
百菌粉、高效清水粉、电磁粉BC

二氧化碳 大型花粉玻璃细化器400、高效旋转玻璃计泡器、每秒5泡(使用巨塔式大型气瓶)
加 氧 夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-6曝气 15小时
添加剂 活性钾肥、活性矿物肥、活性氮肥
换 水 每周两次，每次1/3水量
水 质 水温25°C pH 6.6 TH 50mg/L

水 草 矮珍珠
Glossostigma elatoides
Hygrophila sp.“from Araguaia Red Sharp Leaf form”
Scrophulariaceae sp.
鹿角苔
Riccia fluitans
爪哇莫丝
Fontinalis antipyretica

鱼 类 白金绿莲灯
Paracheirodon simulans
黑线飞狐
Crossocheilus oblongus
小精灵
Otocinclus sp.
大和沼虾
Caridina multidentata



熔岩石上大面积的阴影 配上水草

再现荒地景观

自然水族造景所追求的是再现自然景观。这个“自然”有时是指完全照搬现实中的大自然，有时是从各种各样的自然景观中提炼出精华后再构筑的自然。本次的水景是前者，是按照左侧刊登的照片制作的水景。构图上，粗犷的熔岩石和高高堆砌的土坡表现了广阔倾斜的荒地，石头上大面积的阴暗面配上小石块，表现了已风化倒塌的岩石。这个水景所用的植物都来自“BIO水草之森”系列。它们都是容易维护、容易养殖的水草。也推荐给水草造景初学者。

自小滨延伸到角田山的那一段山坡，星星点点的岩石分散在广阔的荒原草丛中。

摄影地点：越后七浦海岸·小滨（新潟县） 作者：天野 尚

捆绑了容易成活的爪哇莫丝的小石块放置在熔岩石凹洼处。虽然大多数的莫丝不需要很多营养，但实践证明添加活性氮肥可以让培育的莫丝更加健康美丽。如果大和沼虾和黑线飞狐有吃莫丝的征兆，请减少数量。



1



2



3

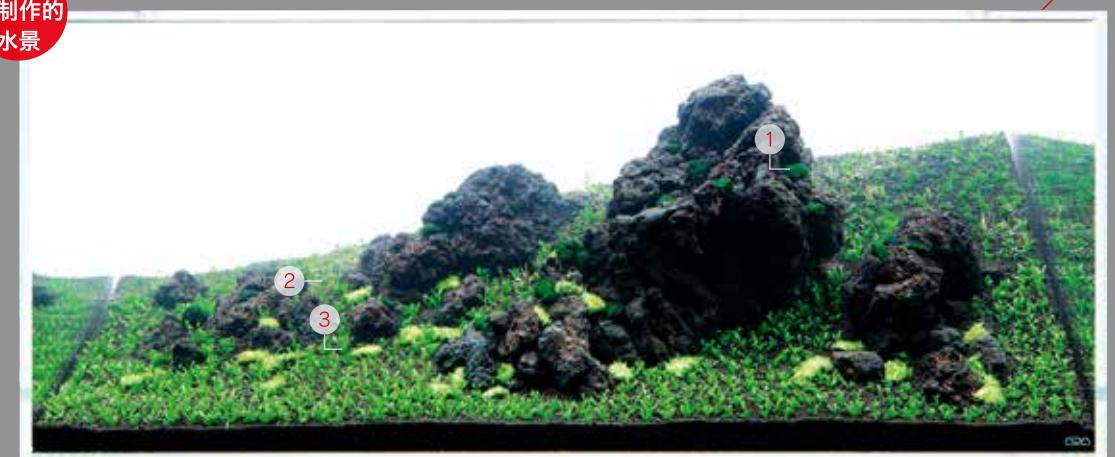
矮珍珠和越南金鱼草之间种植了阿拉瓜亚小柳。大片绿色的中间隐约可见的红色叶片，给这个水景增加了一丝个性。这红色水草的生长比较缓慢，可以长时间不用修剪，享受它慢慢生长的过程。

摆放石组



前面

刚制作的
水景



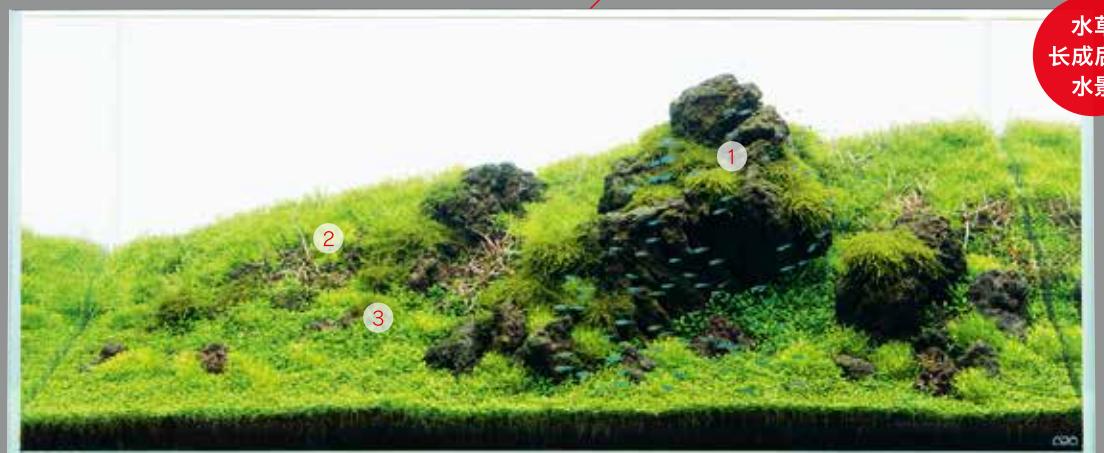
1

2

3

为了表现覆盖了整片荒地的草丛，选择了小型的水草。不同的地方种植了颜色和叶片形状不同的水草，希望给水景带来些许变化。
摄于2018年11月15日

水草
长成后的
水景



©AQUA DESIGN AMANO

由于这个水景是再现越后七浦海岸一小滨的一个经常被强烈的海风吹袭的地方。把演绎掉落下的小石块放在大石块的左边，用来表现风的方向。



自然水草造景的出发点就是希望水草、鱼以及肉眼看不到的微生物在鱼缸中和谐共存。鱼儿在美丽健康的水草间游来游去，讲述了这和谐的一幕。

红与绿的对比
生机勃勃的水草与鱼
和谐共存的画面

名为“红色调和”的这个水景是通过颜色的对比来表现水草与鱼和谐的主题。使用放射状沉木组建了三角构图，并配上蕨类植物。背景主要种植了红色系有茎草，通过与蕨类浓厚的绿对比，强调水草顽强的生命力。再搭配上红色系的鱼只，构成了水草与鱼的和谐画面。

©AQUA DESIGN AMANO



DATA

摄影日期 2018年11月22日(ADA)
制作者 内田 成(水景制作・文章写作)
鱼 缸 W120×D50×H50(cm)
照 明 索拉RGB×2台 每天照明10小时
过 滤 强力金属过滤桶ES-1200(生物轻石M)
底 床 水族专用泥-亚马逊、水族专用泥-亚马逊II代(表面5cm)、
能源砂加强版M、百菌粉、高效清水泥、电磁粉BC
二氧化炭 大型花粉玻璃细化器500L

加 氧 高效旋转玻璃计泡器、每秒4泡(使用巨塔式大型气瓶)
添加剂 夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-6曝气 14小时。
活性钾肥、活性矿物肥、活性铁肥、活性氮肥、ECA 有效性复合酸
换 水 每周一次，每次1/3水量
水 质 水温25°C pH 6.8 TH 20mg/l

水 草 大红叶 *Ludwigia glandulosa*
小红莓 *Ludwigia arcuata*
硬叶浪草 *Aponogeton rigidifolius*
达森百叶草 *Pogostemon sp. "Dassen"*
豹纹水兰 *Vallisneria neotropicalis*
青叶草 *Hygrophila polystachya*
羽裂水蓑衣 *Hygrophila pinnatifida*
三叉铁皇冠 *Microsorum sp. "Trident"*
黑木蕨 *Bolbitis heudeletii*
短型牛毛毡 *Eleocharis parvula*

牛毛毡 *Eleocharis acicularis*
针叶皇冠 *Helanthium tenellus*
爪哇莫丝 *Fontinalis antipyretica*
钻石灯 *Moenkhausia pittieri*
喷火灯 *Hypessobrycon amandae*
蓝帝王灯 *Inpaichthys kerri*
黑线飞狐 *Crossocheilus oblongus*
小精灵 *Otocinclus sp.*
大和沼虾 *Caridina multidentata*

若干根红角木 一体化

在自然水族风格的水草造景中,通常使用沉木和石块构筑图的骨架。120cm以上的大型鱼缸需要的造景素材也相应大型化,在这个120cm的造景中,使用的主要素材是红角木。但是能够碰巧找到一个又大,形状又好的红角木非常难。所以我使用了若干中等大小的红角木,放射状摆放,仅仅把它们的根部靠在一起,把最粗的一根红角木固定在最明显的位置。石块也采用了同样的办法。这里的重点是,所有石头和所有的红角木是同样的种类,并具相同的质感。



因为发色鲜艳的红色系有茎草是这个水景的核心,为了维持漂亮的红色,除了基本营养液(活性钾肥和活性铁肥)之外,还适量添加了ECA有效性复合酸和活性氮肥。



蕨类喜好新鲜的水,所以增加了换水次数。换水后添加了菲通吉特保护剂有助于植物的生长。明快颜色的羽裂水蓑衣和暗阴的蕨类搭配种植。



前草选择了牛毛毡,种植密度以使接近底床的沉木若隐若现为最佳。后部的沉木稍微被水草遮挡,用以强调景深。



针叶皇冠穿插在牛毛毡中,使得绿色的前景混合了一些红色。这种植物间的种间竞争使水景更加自然。

红角木摆放位置表现水流方向
增加水景的立体感

A

作为水景构图主角的红角木,由右至左大幅倾斜,摆放成扇形,用以表现水从鱼缸的右后方流向左前方。与此同时向前倾斜的沉木增加了水景的气势。

B

鱼缸后部的红角木相对于前部的较细。整个水景的强弱节奏应运而生。构图的立体感得到增加。这些沉木的倾斜方向也表现了水流方向。

刚
制
作
的
水
景

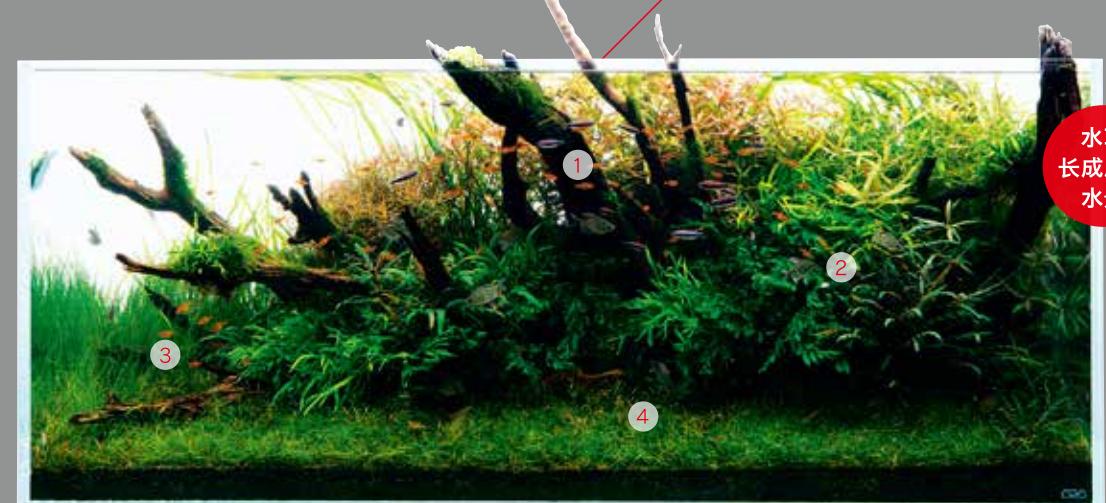
C

为了保留沉木的质感,仅在固定的地方捆绑了爪哇莫丝。在莫丝长大之前,使用弯型专业弹簧剪刀沿着沉木修剪,防止莫丝生长过于茂盛。

水草
长成后的
水景



为了防止红色水草太突兀,背景除了种植红色有茎草外,还种植了一些绿色带状水草。
摄于2018年6月15日



©AQUA DESIGN AMANO