

AJ

vol. 275

SEPTMBER 2018
100VEN
Nature Aquarium
information magazine



游戏清流
NATURE IN THE GLASS

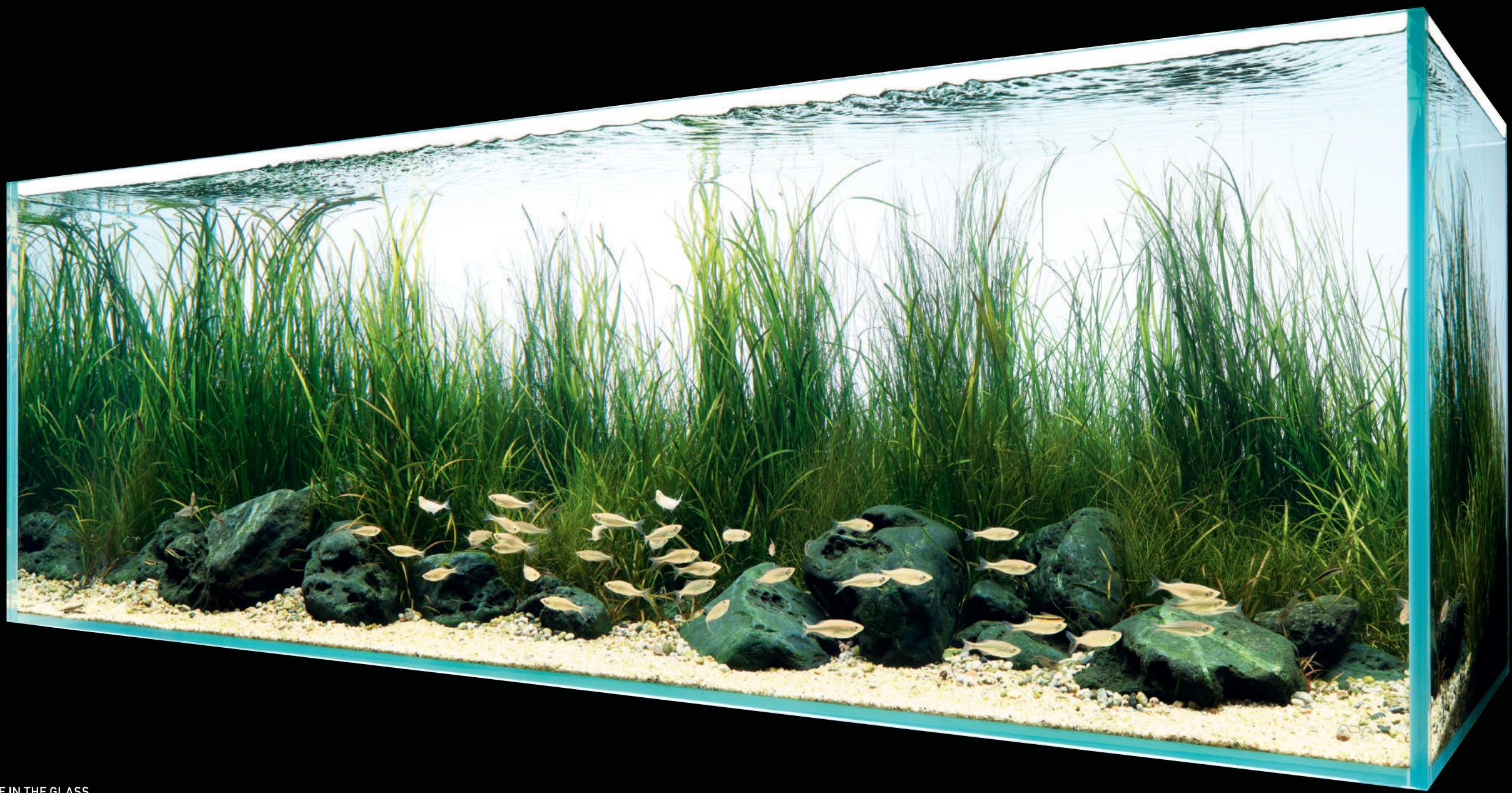


NATURE IN THE GLASS

游戏清流

Daisuke Inoue

作者想象着清澈的河川，通过川石和河川沙粒表现了与实际河川大小相同的川底水景。日本河流中常见的“细线丹鱼”游戏其间。



NATURE IN THE GLASS

河川石块、沙粒 细长带状水草 表现酷夏一抹清流

通常水草造景再现大自然缩影的作品非常多。这个水景却是本着原比例再现自然河川底的原则制作的。所以主要的造景素材选择了名为“八海石”的川石，摆放的位置也非常随意，简单地排成一排。为了表现从左向右的水流方向，大颗粒的沙石宛如被水流冲到八海石旁那样放置。多层次栽种的带状水草细长的叶子营造出景深效果。希望这个水景能让大家看到从鱼缸由内向外延展出去的风景。

DATA

摄影日期	2018年6月22日 (ADA)
制作者	井上 大輔 (水景制作・文章写作)
鱼 缸	W180×D60×H60 (cm)
照 明	索拉RGB×3台 每天照明10小时
过 滤	强力金属过滤桶ES-2400 (生物轻石)
底 床	水族专用泥-亚马逊、水中雨林水族专用化妆沙、能源砂加强版L
二 氧 化 碳	大型花粉玻璃细化器50Ø 高效旋转玻璃计泡器、每秒5泡 (使用巨塔式大型气瓶)
加 氧	夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-6曝气 14小时。
添 加 剂	活性钾肥、活性矿物肥、活性铁肥
换 水	每周一次，每次1/3水量
水 质	水温24°C pH: 6.8 TH: 50mg/l

水 草	牛毛毡 豹纹水兰 细长水兰 柳叶皇冠 细叶谷精 细线丹鱼 黑线飞狐 小精灵 大和沼虾	Eleocharis acicularis Vallisneria neotropicalis Vallisneria nana Helanthium boliviianum Eriocaulon sp. Danio malabaricus Crosspechilus oblongus Otocinclus sp. Caridina multidentata
-----	--	--

©AQUA DESIGN AMANO

原比例再现自然清流

多层次种植水草

表现川底氛围

这个造景以「夏天凉爽的清流」为主题, 1: 1再现了川底的风景。所以石材的摆放方法与一般的石组造景不同。从上面俯瞰, 石材前后错综随意摆放, 为了表现水流方向, 大颗粒的沙石宛如被水流冲到八海石旁那样放置, 用此表现河川底部的风景。第一眼看上去, 感觉很简单地种植了水草, 仔细看会发现, 多层次栽种的带状水草细长的叶子营造出景深效果。



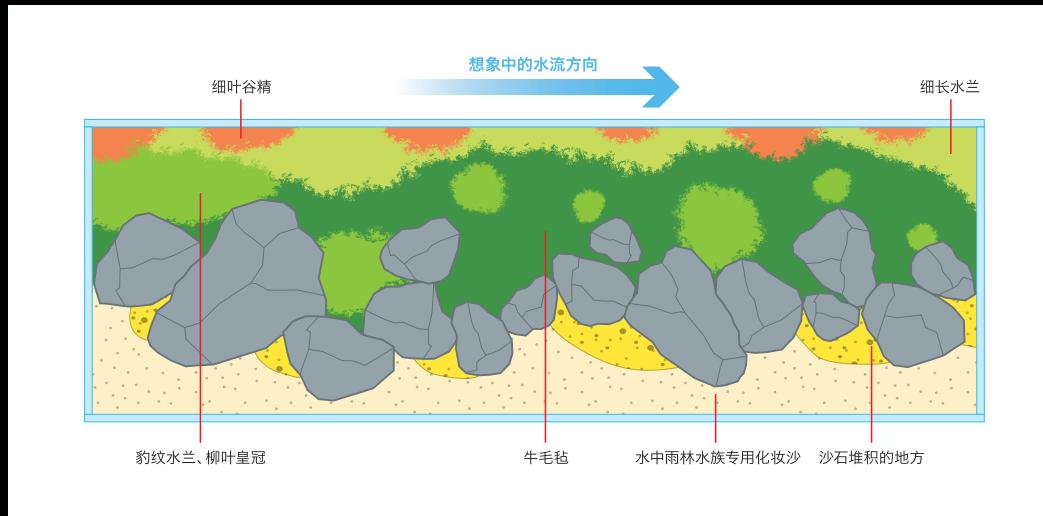
看似随意摆放的石材尽显自然河川底部的风景。石材的大小和方向, 都是为了表现水流方向和毫无修饰的自然感觉。



选择了具有生活在日本清澈溪流中印象的细线丹鱼。稍大的鱼只与实际大小的水景完全融合。



叶片细长的细叶谷精种植在其他带状水草之间。多层次的种植表现景深。



从上面俯瞰, 石材和植物的位置图。前后错综随意摆放的石材和多层次种植的水草一目了然。



在背景的带状水草前, 种植了牛毛毡。长成后的高度最适于连接前景与背景。



前景使用了水中雨林水族专用化妆沙。为了表现水流方向, 沙石宛如被水流冲到八海石旁那样自然放置。



刚刚种植完的水景中, 可以很清楚的看出带状水草叶根据宽窄, 前后区分错综种植。



©AQUA DESIGN AMANO