

vol. 274

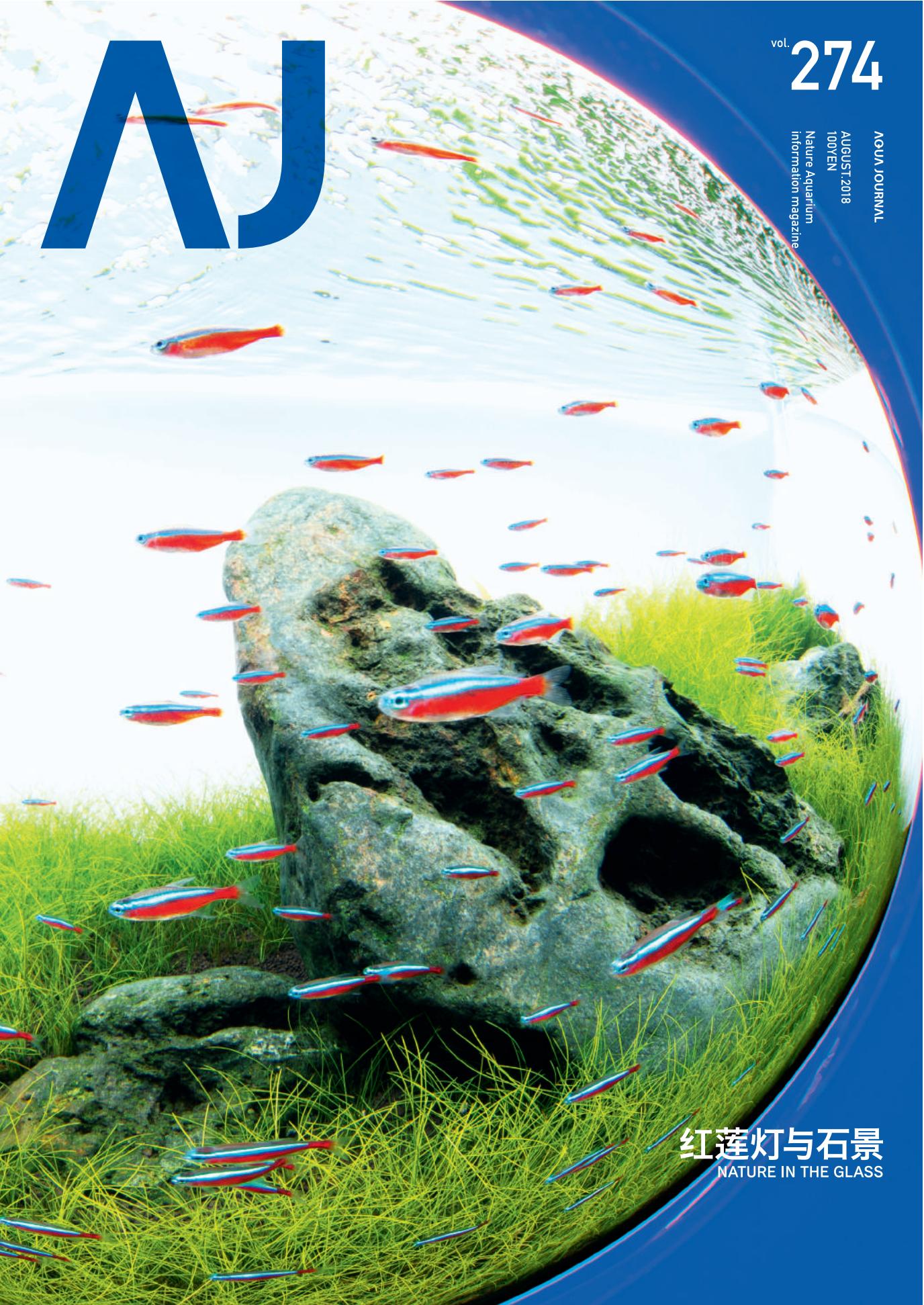
NATURE JOURNAL

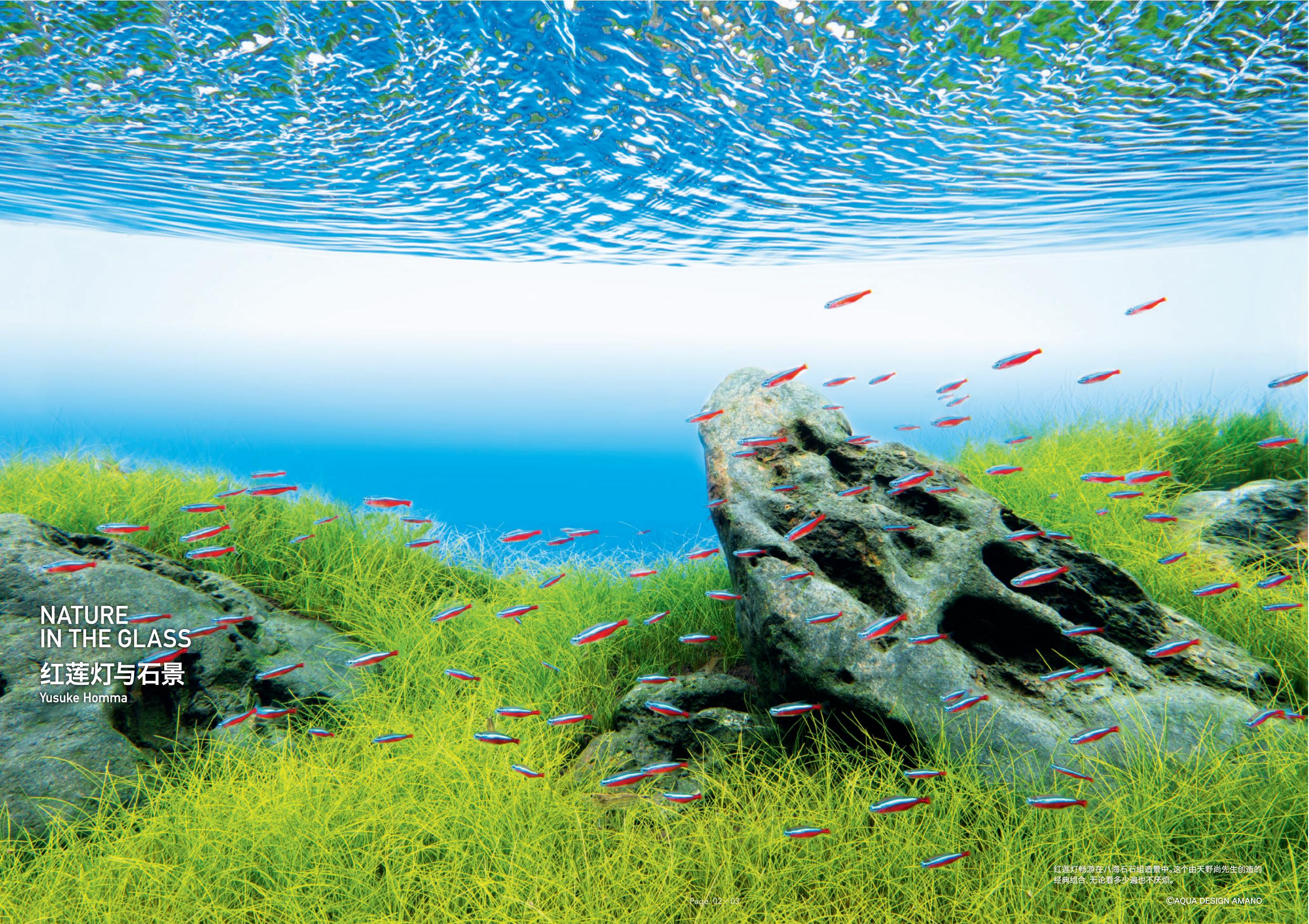
AUGUST.2018
100YEN

Nature Aquarium
Information magazine

AJ

红莲灯与石景
NATURE IN THE GLASS

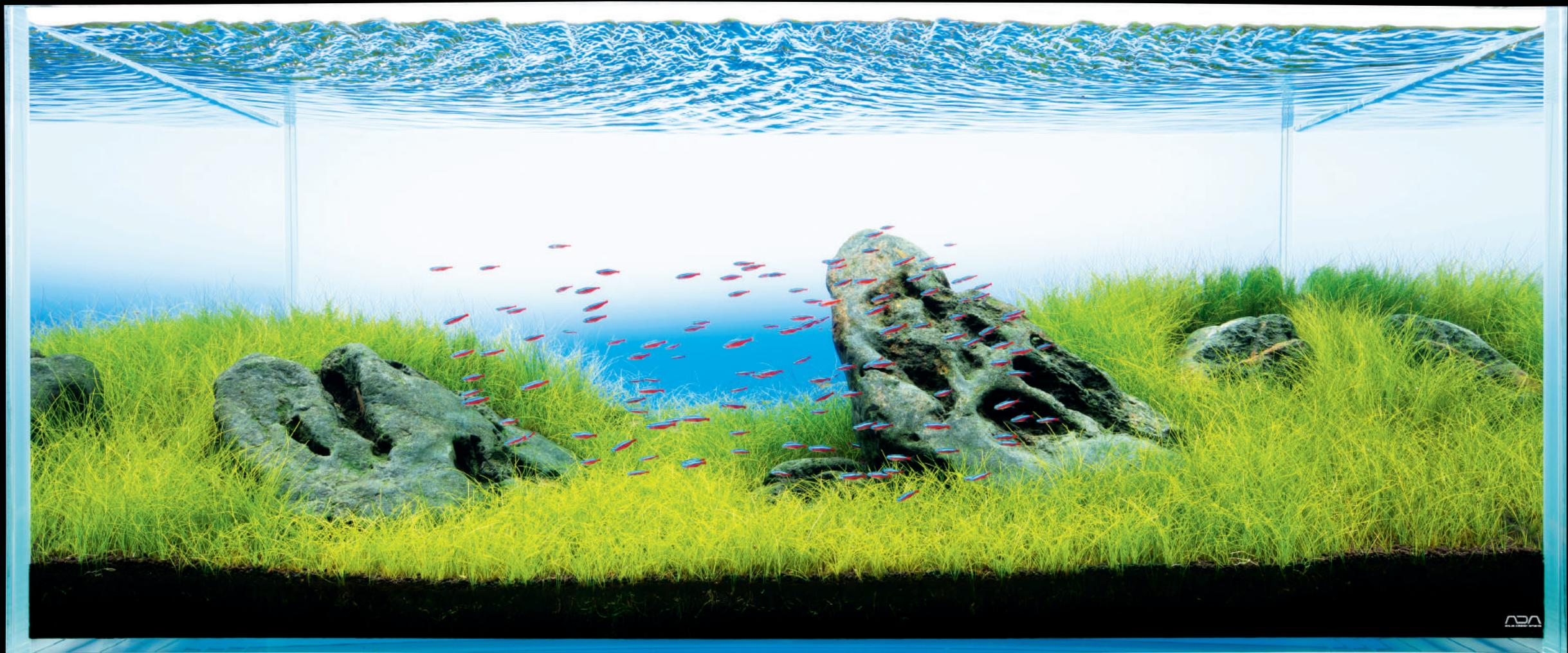




NATURE
IN THE GLASS
红莲灯与石景

Yusuke Homma

红莲灯畅游在八海石石组造景中。这个由天野尚先生创造的经典组合，无论看多少遍也不厌烦。



©AQUA DESIGN AMANO

NATURE IN THE GLASS

牛毛毡原野中 成群的红莲灯 在八海石中穿梭

自然水族风格的水草造景创始人天野尚先生教给了我们各种各样的造景方法。其中使用河川中的石头制造的石组水景从根本上说，最具决定性的存在意义。本次介绍的水景仅仅使用了5个被称之为有“虫眼”特征的八海石，忠实再现了“天野流派的石组”造景风格。巨大的“虫眼”八海石带来的震撼力，被单一种植的牛毛毡弱化，融合。以三尊石组为基本的八海石的摆放以及由石头的走向营造出水的流向，表现吹拂着凉爽的初夏草原。最适合这组造景的，首推有群游习性的红莲灯。

DATA

摄影日期	2018年6月5日 (ADA)
制作者	本間 裕介 (水景制作・文章写作)
鱼 缸	W120×D50×H50 (cm)
照 明	索拉RGB×2台 每天照明10小时
过 滤	强力金属过滤桶ES-1200 (生物轻石M)
底 床	水族专用泥-亚马逊、能源砂加强版M、百菌粉、高效清水粉、电磁粉BC
二 氧 化 碳	大型花粉玻璃细化器40Ø、 高效旋转玻璃针泡器、每秒3泡 (使用巨塔式大型气瓶)
加 氧	夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-6曝气 14小时。
添 加 剂	活性钾肥、活性矿物肥
换 水	每周一次，每次1/3水量
水 质	水温24°C pH: 6.8 TH: 30mg/l

水 草	牛毛毡	<i>Eleocharis acicularis</i>
鱼 类	红莲灯	<i>Paracheirodon axelrodi</i>
	黑线飞狐	<i>Crossocheilus oblongus</i>
	小精灵	<i>Otocinclus sp.</i>
	大和沼虾	<i>Caridina multidentata</i>

新規格魚缸中的全景 最基本的八海石石組 單一植物單一魚種

本次介绍的石组造景是在最新规格的超白玻璃方形鱼缸 W120×D50×H50 (cm) 中制作的。新規格的鱼缸与从前相比，宽度和高度都多5cm，造景素材的摆放、水草的种植都有更多发挥空间。这个全景观的比例，非常适于表现宽广草原的石组造景。在这里将介绍造景时的情境和石组造景的重点。



放置陪衬主石的小石子，并调整主石的倾斜角度。主石的倾斜角度是石组造景中表现水流最重要的一环。

主石由于有着众多“虫眼”而强调着存在感。带来柔软印象的牛毛毡具有弱化八海石强烈存在感的作用。



刚制作的水景



按照石组造景的基本法则，种植了单一的牛毛毡。使用了八海石的水景，非常适合简单的单一植物单一鱼种。

水草长成后的水景



©AQUA DESIGN AMANO



为了更方便地种植牛毛毡，把它们分成若干小束，使用握柄型专业水草镊子L，细致种植。



左侧的石群是由两块石头组成的。在前方较大的配石的后面隐藏着俗称点景石的小石块。点景石是为了表现景深。



红莲灯在单一植物的石组造景中非常抢眼。鱼群朝着同一方向畅游的同时带来水流的动感。



主石的右侧后方，在垫高了的泥土上放置了配石。像这样营造的有起伏感的底床，使主石的倾斜角度所表现的水流方向更加明确。