

AJ

vol. **269**

AQUA JOURNAL
MARCH 2018
Nature Aquarium
information magazine



繁茂的橘红色
NATURE IN THE GLASS



NATURE
IN THE GLASS
「繁茂的橘红色」

Daichi Araki

构图与空间、素材和化妆砂的质感、周围种植的水草等等，所有元素都是为了衬托红色系有茎草的繁茂。



©AQUA DESIGN AMANO

NATURE IN THE GLASS

通过运用颜色的对比，
表现张弛有度的三角构图水景

采用了新的素材熔岩石，配上布兰奇木构筑了这个水景的骨骼。熔岩石本身粗糙的表面，作为底基，非常适合调节沉木高度。在岩石间隙间生长的爪哇莫丝，可以增添自然感。熔岩石的暗、化妆砂的亮；周围水草的绿、中间有茎草的红，一张一弛，都是水景构图的特点。特别是大范围种植的针叶皇冠在衬托小红莓橘红色的同时，使水景的氛围更加轻松，纵深更加清晰。

DATA

摄影日期 2017年12月1日 (ADA)
 制作者 荒木 大智 (水景制作·文章写作)
 鱼缸 W90×D45×H45 (cm)
 照明 泰拉RGB 每天照明10小时
 过滤 强力金属过滤桶ES-600 (生物轻石M、高效活性炭)
 底床 水族专用泥-亚马逊、特别版能源砂M、百菌粉、高效清水粉、电磁粉BC
 二氧化碳 大型花粉玻璃细化器300、高效旋转玻璃计泡器、每秒3泡 (使用巨塔式大型气瓶)
 加氧 夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-4曝气 14小时。
 添加剂 活性钾肥、活性铁肥
 换水 每周一次，每次1/3水量
 水质 水温25℃ pH: 6.8 TH: 20mg/L

水草 小红莓
 大莎草
 长型牛毛毡
 针叶皇冠
 黑木蕨
 爪哇莫丝
 鱼类 金线灯
 喷火灯
 黄彩旗
 黑线飞狐
 小精灵
 大和沼虾

Ludwigia arcuata
Eleocharis vivipara
Eleocharis sp.
Helanidium tenellum
Bolbitis heudelotii
Fontinalis antipyretica
Hemigrammus hyanuary
Hypessobrycon amandae
Pristella maxillaris
Crossocheilus oblongus
Otocinclus sp.
Caridina multidentata

使用沉木和化妆砂 在90cm鱼缸中制作三角形构图的水草造景方法

通常自然水草造景的制作顺序都是先铺好底床。但是这次是把构图素材都先放置好后才铺设底床。这是当使用化妆砂作为前景底床的一种造景方法。先放入的素材还起到一个区分开前景化妆砂和背景水族泥的作用。这时的要点是尽量减少摆放在沉木根部的石块之间的缝隙。在此将介绍前景为化妆砂、以红色系有茎草为重点的造景的制作顺序。



A. 决定好使用的沉木后，就在需要的地方捆绑上莫丝。同时准备莫丝石块。

B. 为了表现得更加自然，前景铺设的是以2:1的比例混合的拉普拉塔化妆砂和科罗拉多化妆砂



D. 使用BIO水草之森中的针叶皇冠。冲洗干净基肥后，用水草专用镊子一棵一棵地种植。



C. 为了促进土壤微生物的繁殖，种植水草的底床的最下面铺撒了百菌粉等3种底床添加剂。



制作过程



1 在90cm鱼缸中摆放已经捆绑好莫丝的布兰奇木。要点是一边考虑构图一边摆放。



2 放置熔岩石，固定布兰奇木，在前景铺设化妆砂。熔岩石兼有防止背景水族泥流到前景的作用。



3 在准备种植水草的背景部分，先铺撒上百菌粉等底床添加剂，再在上面铺设适量的特别版能源砂。



4 最后铺好普通型的水族专用泥-亚马逊，至此底床就制作好了。为了更易种植水草，事先用水浸湿底床。



5 种植水草从针叶皇冠开始。熔岩石附近的水草也用水草专用镊子一棵棵仔细种植。



6 在这个水景中，红色系有茎草的小红莓作为主角，种植在后部几乎正中的位置。



7 背景后方的大沙草类似面纱状种植。在右端预留出空间，使得整体呈三角构图。



8 最后是把黑木蕨固定在沉木上。要点是不规则固定黑木蕨的位置。

水景构图



©AQUA DESIGN AMANO



从鱼缸的背面看上去，底床也是倾斜的。这是为了营造出背景草的高矮变化。

决定了三角构图后，摆放布兰奇木，注意左高右低。右端预留出空间。



E. 集中几棵红色系有茎草的小红莓，种植在一个地方。长大就会表现出多而繁茂的景象。



F. 使用木色细线，把黑木蕨固定在沉木上。某些地方用捆绑了黑木蕨的小石块也可以。

提高三角构图完成度， 衬托红色系有茎草存在感的种植要点

颜色鲜艳的红色系有茎草不仅仅使水景更加绚丽，根据不同的使用方法，还可以使造景的重心、左右的构图更富有变化，构图的完成度也更高。由于红色系有茎草的种类不同，其红色的强度、叶子的大小也不同。必须根据造景需要调节种植的数量。基本来讲红色鲜艳叶片较大的有茎草可以少种。相反红色弱叶片小的水草则多种。下面来看一下这个造景的要点。



在背景的左边，种植可以长得很高的大莎草。柔细的叶子充满鱼缸的左部空间，三角构图更加明显。

红色发色鲜艳但是叶片细小的小红莓，在一定程度上可以生长得茂盛，突出存在感。



在红色有茎草的根部种植摆放了黑木蕨。被绿色包围了的橘红色更加清晰。



种植
水草

刚刚种好的水景中，构图素材和蕨类比较明显，小红莓的存在感微乎其微。



完成
水景

©AQUA DESIGN AMANO



由于希望空出右上部空间，所以在背景的右边种植了长型牛毛毡。也起到使构图素材的印象更加柔和的效果。



在构图素材布兰奇木和熔岩石的边界种植摆放爪哇莫丝演绎自然感和整体感。



针叶皇冠种植在长型牛毛毡前面，自然过度到前部的化妆砂。



为了表现前景铺设的化妆砂的明亮以及石块间沙地的自然感，没有在熔岩石的边界配置水草。