

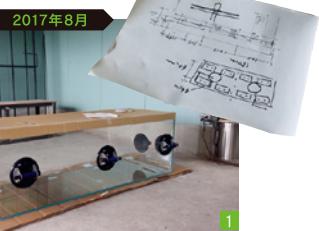
自11月8日开始在东京巨蛋城 AaMo画廊召开的「天野尚 NATURE AQUARIUM展」中，展出的特设鱼缸---巨大自然水族风格的水草墙，引起了巨大反响。可以说这个特殊的鱼缸作为本次展览的标志性展览物，最大限度的发挥了能生长在水中，水面和水上的水草的特性。是一种全新的水草展示方式。在展厅中，由三个鱼缸相连，高度达3米的水草墙，宛如直接从原始森林的溪边切取一块，搬过来那样让人叹为观止。作为ADA，我们希望为水族提供更广泛的范畴，着重表现了水陆生态交错区的这个展览，可以说是自然环境与水族的连接点。后面将介绍从制作到展出这特殊的鱼缸舞台背后的花絮。



ADA
aqua design amano
Review

NATURE AQUATIC PLANTS WALL

设计未知鱼缸的系统和试验



2017年8月



1

选择铁框作为骨架,考虑需要从新潟运到东京,一开始就从可分割组装角度进行了设计。



2

垂直的墙面设计是以DOOA的佗草挂壁为参考基础。为了保证实际照明的高度,打通了房顶。



3

安装好索拉RGB,首台巨大自然水族风格的水草墙的基本系统就完成了。



4

流下的水和雾的视觉效果是陆地植物垂直绿化无法体现的。



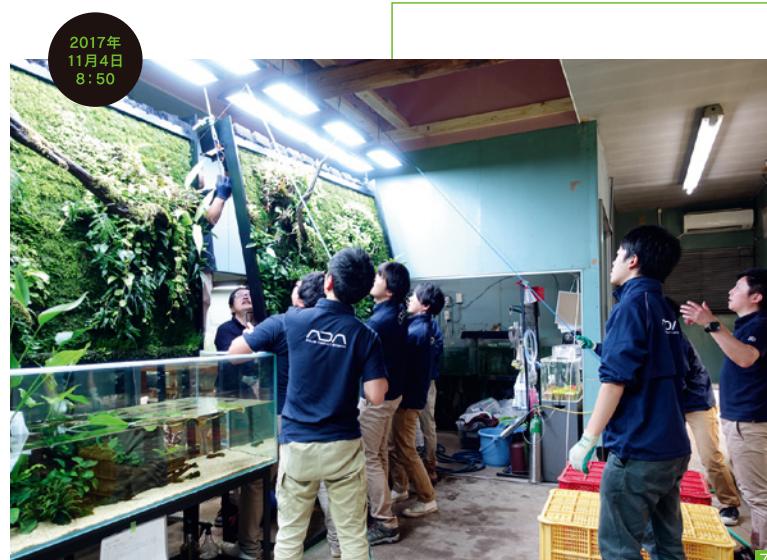
5

把生长有苔藓和附着性水草的佗草毯镶嵌到壁面上,反复进行设计构图。



6

确认水雾和洒水机对水草育成的效果。垂直绿化极易让人感到单调,为了达到有起伏的效果反复试验。



2017年
11月4日
8:50



8

终于从墙上摘下来了。多种多样的水草覆盖着整整一面。

向东京出发的早晨。是否能一直保持这个状态到达东京?不安在脑海中一闪而过。

巨大自然水族风格的 水草墙到达会场



包裹水草,为了使其不受到伤害。使用事先准备好的有滚轴的台子搬运鱼缸。



终于要开始攻克最难关—安装壁面。随着整体被吊起,空气也随之紧张。



实际安装工作和预想的情况不同,现场漂浮着焦躁的情绪。

从新潟出发的卡车到达了展馆。安装作业通宵进行。



2017年
11月4日
23:10

巨大自然水族风格的水草墙是为了这次的展览专门企划制作的。而且由于是第一次尝试,包括从ADA新潟总部到东京展厅的搬出搬入,困难重重。自企划开始到展出仅仅用了3个月的准备时间。考虑到培育水草需要很长时间,我们对于所有事情的判断是没有犹豫的时间的。能够迅速准确的判断各个细节与以前跟随天野尚先生完成无数次大大小小的企划分不开的。可以说是迄今为止的ADA的技术和热情凝聚成了这个巨大的自然水族风格的水草墙。



※安装水草墙的视频可以在ADA view中观看
<http://www.adana.co.jp/AJ/267/>



在黑暗中,巨大自然水族风格的水草墙宛若浮在半空中。在它面前,观众不由得停止了脚步。通过这个展览,哪怕仅有一点点对自然的改观也是我们所希望的。

展示着水与绿的世界
这个水与绿的世界

作为特殊鱼缸而制作的这个巨大自然水族风格的水草墙是以ADA的新品牌DOOA产品中的佗草挂壁、水陆套装30为基础发展而来的。所以虽然鱼缸的尺寸非常大，但是与其他鱼缸的基本系统构造相同，水草墙也是以9×9 (cm) 佗草毯为单位构成的。包括水中和水上，这个造景共使用了50多种水草。远远望上去多种多样的植物繁密茂盛，枝叶交错，如同原始森林中的河边。这种水中与陆地两种不同生态系统之间逐渐变化的过渡区域称为水陆生态交錯区。近年来，环境

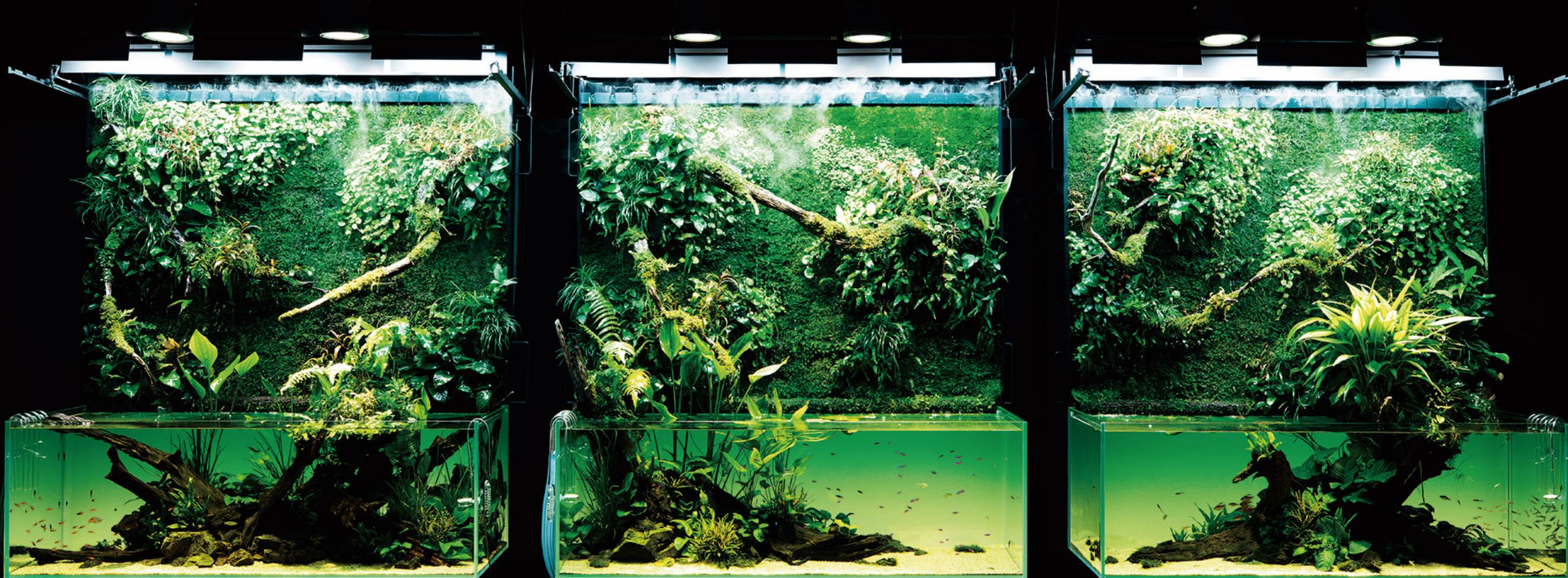
保护的意识越来越强，这种生活着多种生物的地带越来越受到重视。这个特殊的鱼缸也是在这种大环境下生成的。自然水族风格的水草造景创始人天野尚先生的造景也是捕捉到这样一个环境模本。而这个特殊鱼缸也可以说是其想法的延伸。唯有水草才能在这三个组合鱼缸中，如此大规模地演绎着水和绿色的世界，与此同时向我们展现了水草造景的可能性。身在房间中，却能欣赏到水边的景观，这是一种充满着艺术色彩的兴趣，赋予它的社会责任也会越来越大。



从上至下流淌的水和雾，润泽着壁面的水草和生长在沉木上的苔藓。震撼人心的自然感给予所有观赏者慰藉。



水景的背景是ADA的新产品「背景灯」的样机原型。渐变的颜色演绎着水与陆地的过渡。



巨大自然水族风格的水草墙以其震撼感官的力量，完美诠释着「天野尚 NATURE AQUARIUM展」。

水景造景 岩堀 康太 (水上)、本間 裕介 (水中)
摄于2017年11月25日 (ADA)

©AQUA DESIGN AMANO